The background of the page is composed of several architectural line drawings. At the top, there is a drawing of a highway interchange with a circular ramp. Below this, on the left side, is a dense urban grid with various building footprints and streets. On the right side, there are several drawings of individual building blocks, showing their rectangular forms and internal structures. At the bottom, there is a drawing of a multi-lane highway with a bridge or overpass structure. The overall style is technical and architectural, using black lines on a white background.

THE
GENEALOGY
OF
URBAN
RESIDENTIAL
TYPOLOGY
IN
SAN JOSÉ



MEMORIA DEL TALLER

Escuela de Arquitectura
Universidad de Costa Rica

San Pedro de Montes de Oca
San José, Costa Rica
16-21 marzo 2015

Dr. Yoshiharu Tsukamoto
Atelier Bow-Wow
Tokyo Institute of Technology

Dra. Valeria Guzmán Verri
Responsable y coordinadora del proyecto

Diego Chavez Vargas
Mariana García León
Realización y diagramación de la memoria

Diana Luna Villegas
Fotografía



Figura 01 Visita a Los Guido. (Foto: Valeria Guzmán)

THE
GENEALOGY
OF
URBAN
RESIDENTIAL
TYPOLOGY
IN
SAN JOSÉ

Contenidos

Contenidos	5
Resumen	7
Problemática en cuestión	9
Agradecimientos	11
Académico Invitado	13
Organización	15
Presentación	17
Conferencia	23
Taller, metodología y resultados	25
Bibliografía	49
Anexo - Donación de libros	51
Anexo - Convocatoria al Taller	53
Anexo - Fotografías	65



Figura 02 Fotografía de una de las sesiones de revisión de las propuestas de los participantes del taller: The Genealogy of Urban Residential Typology in San José con Yoshiharu Tsukamoto, Sala de Exposiciones Bernal Madriz, Escuela de Arquitectura, UCR. 20/03/15. (Foto: Diana Luna)

THE GENEALOGY OF URBAN RESIDENTIAL TYPOLOGY IN SAN JOSÉ

Resumen

La presente memoria documenta aprendizajes y conocimientos del Taller *Genealogy of Residential Typology in San José* que impartió el Dr. Yoshiharu Tsukamoto, de *Atelier Bow-Wow*, y *Tokyo Institute of Technology*, Japón. Esta memoria comprende la descripción de las actividades que se desarrollaron en el taller y una selección del trabajo que sus participantes produjeron en respuesta a las problemáticas discutidas en el proceso. El taller, que contó con 26 participantes, se realizó entre los días 16 y 20 de marzo de 2015 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.



Figura 03 Fotografía de la sesión final del taller, Yoshiharu Tsukamoto acota sobre la adaptación de la nueva generación propuesta a condiciones contemporáneas, Sala de Exposiciones Bernal Madriz, Escuela de Arquitectura, UCR. 21/03/15 (Foto: Diana Luna)

THE GENEALOGY OF URBAN RESIDENTIAL TYPOLOGY IN SAN JOSÉ

Problemática en cuestión

El tejido urbano en algunas ciudades del planeta se ha moldeado a partir de la propiedad individual y la proliferación de la vivienda unifamiliar.

En la práctica arquitectónica tal condición implica que el diseño de la vivienda se convierte en la base del ejercicio profesional.

Tal situación limita el rango de posibilidades para otro tipo de intervenciones urbanas, pero también constituye un reto para la profesión de la arquitectura.

El Taller *Genealogy of Residential Typology in San José* se enfocó en hacer de lo residencial un aspecto positivo que intente romper las barreras

entre el espacio privado y el espacio compartido en la ciudad.

A lo largo de cinco sesiones se determinaron las tipologías de vivienda existentes en San José a través de "generaciones tipológicas."

En la primera parte se describieron y analizaron las características de la tipología de vivienda con el fin de entender las condiciones que la hacen transformarse a través de las diferentes fases de desarrollo de la ciudad.

En la segunda parte se propuso la nueva generación tipológica de vivienda que integró potenciales condiciones de la ciudad de hoy.



Figura 04 Charla Obra Reciente, a cargo de Y. Tsukamoto. Auditorio Facultad de Educación, UCR. 18/03/15. (Foto: Diana Luna)

THE GENEALOGY OF URBAN RESIDENTIAL TYPOLOGY IN SAN JOSÉ

Agradecimientos

MSc. Roberto Salom Echeverría
Vicerrector, Vicerrectoría de Acción Social, UCR

Dr. Bernal Herrera Montero
Vicerrector, Vicerrectoría de Docencia, UCR

Ing. Heiner Agüero Hernández
Director Extensión Docente, Vicerrectoría de Acción Social, UCR

Dr. Ólman Hernández Ureña
Director, Escuela de Arquitectura UCR

Arq. Johnny Pérez González
Coordinador Comisión de Acción Social, Escuela de Arquitectura UCR

MSc. Oky Thomas Méndez
Jefatura Administrativa, Escuela de Arquitectura UCR

Personal administrativo y de mantenimiento, Escuela de Arquitectura UCR

David Chavez Vargas
Mariana García León
Diana Luna Villegas
Estudiantes Escuela de Arquitectura

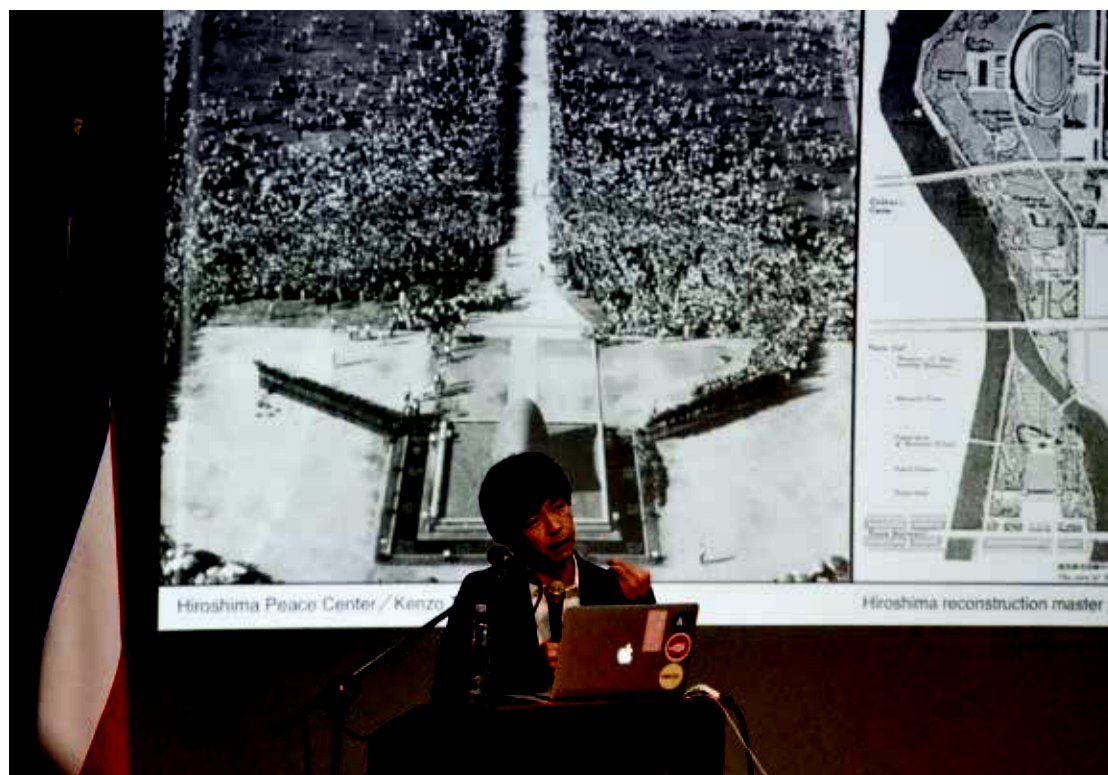


Figura 05 Fotografía del evento abierto a todo público, Yoshiharu Tsukamoto sobre *Hiroshima Peace Center*, Auditorio de la Facultad de Educación, UCR. 18/03/15. (Foto: Diana Luna)

THE
GENEALOGY
OF
URBAN
RESIDENTIAL
TYPOLOGY
IN
SAN JOSÉ

Académico Invitado

Dr. Yoshiharu Tsukamoto

Dr. Tsukamoto es miembro fundador de *Atelier Bow-Wow* (www.bow-wow.jp), una de las oficinas más creativas en la arquitectura contemporánea. Obtuvo su grado de arquitecto en el Instituto Tecnológico de Tokio (1987) y su doctorado en la misma institución (1994), donde dirige *Tsukamoto Laboratory* desde 1998.

Con *Atelier Bow-Wow* ha diseñado y construido más de 40 proyectos de vivienda en Tokio, y publicado *Made in Tokyo* (2001); *Pet Architecture* (2001); *Contemporary House Studies* (2004); *Graphic Anatomy* (2007); *Behaviorology* (2012), *Commonalities* (2014) entre otros.

Ha sido profesor invitado en *Harvard Graduate School of Design*, la Academia de Bellas Artes de Dinamarca; *Institute of Advanced Studies*, Barcelona; y UCLA, California. Ha dado conferencias en diferentes partes del mundo.



Figura 06 Fotografía del evento abierto a todo público, Valeria Guzmán Verrí introduciendo a Yoshiharu Tsukamoto, Auditorio de la Facultad de Educación, UCR. 18/03/15. (Foto: Diana Luna)

THE GENEALOGY OF URBAN RESIDENTIAL TYPOLOGY IN SAN JOSÉ

Organización

Coordinación

Valeria Guzmán Verrí es doctora en Historias y Teorías de la Arquitectura por la *Architectural Association School of Architecture*. Ha trabajado en investigación y docencia en Costa Rica y en el Reino Unido. Sus intereses en investigación son las formas de representación del diseño arquitectónico y gráfico y las relaciones entre la representación, el conocimiento y el poder. Obtuvo mención honorífica en la V Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Costa Rica en la categoría de investigación.

Sus artículos han sido publicados en *Jefferson Journal of Science and Culture*

(*University of Virginia*), *The International Journal of the Image*, *Revistarquis* (Universidad de Costa Rica), *Revista Bitácora* (UNAM), entre otros. Actualmente es investigadora y Coordinadora de la Comisión de Investigación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.



Figura 07 Fotografía del evento abierto a todo público, Auditorio de la Facultad de Educación, UCR. 18/03/15. (Foto: Diana Luna)

THE GENEALOGY OF URBAN RESIDENTIAL TYPOLOGY IN SAN JOSÉ

Presentación

El Taller *Genealogy of Residential Typology in San José* se compuso de una serie de cinco sesiones:

- Lunes 16 de marzo. Reunión inicial. Tsukamoto explica los términos tipología y genealogía, enfatiza en ejemplos de viviendas de tipo machiya, casas japonesas tradicionales de madera. Charla introductoria del profesor Daniel Morgan sobre las políticas de vivienda en el Gran Área Metropolitana.
- Martes 17 de marzo. Los asistentes del taller presentan las tipologías de vivienda seleccionadas en el tejido urbano de San José. Se trabaja

sobre la historia de estas tipologías con relación a su entorno, tomando en cuenta transformaciones de carácter social, económico y cultural.

- Miércoles 18 de marzo. En la sesión de la mañana se discute sobre las características y potencialidades de las tipologías, presentando los asistentes del taller las genealogías de la tipología de vivienda urbana estudiada. De la misma forma se presentan posibles escenarios de transformación de la vivienda en la actualidad de la ciudad de San José. En la sesión de la noche se lleva a cabo la conferencia *Obra Reciente* a cargo de Tsukamoto.

**YOSHIHARU
TSUKAMOTO
ATELIER
BOW-WOW
アトリエ・ワン**

The workshop consists of two parts developed over five sessions. The first part investigates the evolution of urban residential typology in San José. It aims to understand the changes that led to the transformation of residential typology throughout the different periods of the city's development. The second part looks at the new generation of San José's urban residential typology, integrating new potential conditions for the present-day.

THE GENEALOGY OF URBAN RESIDENTIAL TYPOLOGY IN SAN JOSÉ

16 - 21 DE MARZO 2015 5 PM
ESCUELA DE ARQUITECTURA UCR
+info: typologyucr@gmail.com

program

- March 16 (Mon) Kick-Off Meeting: Tsukamoto explains typology, genealogy, and method for turning investigation into creation.
- March 17 (Tue) Students present urban residential typologies in the San José urban fabric and work on the history of these typologies and their relationship with transformation alongside social, economical, and cultural conditions.
- March 18 (Wed) Lecture by Tsukamoto (this lecture is open to the public, please note there is an entry charge)
- March 19 (Thu) Students present genealogy of urban residential typology and possible scenarios to transform them in present-day San José.
- March 20 (Fri) Students develop design for a new generation of urban residential typology, integrating potential present-day and future conditions.
- March 21 (Sat) Students present their proposals on the new generation of urban residential typology, adapting potential contemporary conditions.

who is Yoshiharu Tsukamoto ?

www.bow-wow.jp
Co-Principal at Atelier Bow-wow, one of the most creative practices in contemporary architecture. Since 2000 Dr. Tsukamoto has taught at Tokyo Institute of Technology. He has built more than 40 houses in Japan. *Pet Architecture, Made in Tokyo, and Graphic Anatomy* are his most well-known publications. Tsukamoto was Visiting Professor at Harvard University GSD; Royal Academy of Fine Arts in Denmark; Institute of Advanced Studies in Barcelona; and UCLA, California.

¡participá!

Hay un total de 25 cupos disponibles para estudiantes activos en grado y posgrado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.
Para ganarte un cupo enviá los siguientes documentos a typologyucr@gmail.com :

1. Un ensayo de dos páginas (en español) sobre tu visión de la ciudad de San José y por qué el tema de la tipología te interesa. Debe incluir tu nombre completo y número de carné. Formato PDF
2. Una serie de 8 imágenes producidas por vos que reflexionen sobre vivir en San José. Formato PDF
3. Expediente académico con los cursos que has llevado y correspondientes notas. Formato PDF

Asegurate que enviaste todos los documentos, ya que no se aceptarán requisitos incompletos

Fecha límite: 1 de marzo de 2015 a las 10am (hora CR)
Notificación de resultados: 10 de marzo de 2015

El taller se impartirá en INGLÉS. El curso no tiene costo, a excepción de la conferencia del día miércoles (a la cual no es obligatorio asistir).
Dudas y consultas: typologyucr@gmail.com

Organizado por: Escuela de Arquitectura UCR, OAIICE y la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.
Académica responsable: Valeria Guzmán Verri **arquitecta UCR**

Figura 08 Anuncio publicitario para el taller.

- Jueves 19 de marzo. Los asistentes del taller desarrollan el diseño para una nueva generación de tipología de vivienda urbana, integrando potencialidades actuales y futuras condiciones.
- Viernes 20 de marzo. Los asistentes presentan las propuestas finales sobre la nueva generación de tipología de vivienda, adaptas a posibles condiciones contemporáneas.

Objetivos

General

A partir del análisis de generaciones tipológicas, proponer una tipología de vivienda que pueda integrarse a la ciudad de San José.

Específicos

1. Analizar la vivienda como generación tipológica.
2. Abordar las condiciones actuales de vivienda de San José.
3. Determinar qué necesidades espaciales incluiría la nueva generación de vivienda.
4. Abordar los problemas urbanos a partir del análisis de la genealogía de tipología residencial.

THE
GENEALOGY
OF
URBAN
RESIDENTIAL
TYPOLOGY
IN
SAN JOSÉ

20



21

Figura 09 Fotografía del evento abierto a todo público, Yoshiharu Tsukamoto sobre *Commonalities*, Auditorio de la Facultad de Educación: Sala de Profesores Eméritos, UCR. 18/03/15. (Foto: Diana Luna)



Figura 10 Anuncio publicitario para la conferencia.

THE GENEALOGY OF URBAN RESIDENTIAL TYPOLOGY IN SAN JOSÉ

Conferencia

El día miércoles 18 de marzo el Dr. Yoshiharu Tsukamoto brinda una conferencia abierta a todo el público donde aborda su obra reciente.

Los más de 170 asistentes a la charla en el Auditorio de la Facultad de Educación de la UCR, Sala de Profesores Eméritos, pudieron conocer un espectro muy amplio de proyectos e investigaciones del *Atelier Bow-Wow*, relacionadas con el concepto de tipología, con la ciudad, con la conducta humana, etc.

Entre ellos *Itakura Core House*, un sistema de producción de viviendas pequeñas, a bajo costo, con la posibilidad de agrandarse en un futuro. Este proyecto nace como respuesta

desde la arquitectura y el interés del profesional en ayudar a los afectados de la devastación causada por el terremoto y el tsunami del año 2011 en Japón.

De la misma forma Tsukamoto presenta y explica *WindowScape*, un estudio de ventanas que concibe las propiedades de estos elementos como una forma útil de integrar las vidas de las personas con la red de interrelaciones de la ciudad.

Una copia digital de esta conferencia se encuentra adjunta a este documento.



Figura 11 Fotografía de una de las sesiones del taller, Yoshiharu Tsukamoto conversa con los participantes sobre la nueva generación propuesta, Sala de Exposiciones Bernal Madriz, Escuela de Arquitectura, UCR. 20/03/15. (Foto: Valeria Guzman)

THE GENEALOGY OF URBAN RESIDENTIAL TYPOLOGY IN SAN JOSÉ

Taller, metodología y resultados

El taller impartido por Yoshiharu Tsukamoto, inició con una charla introductoria sobre la genealogía de las tipologías de vivienda. En ella presentó cómo, desde su práctica de diseño (*Atelier Bow-Wow*) y desde su labor académica (*Tsukamoto Lab* - Instituto Tecnológico de Tokio), se ha aproximado al estudio de la arquitectura urbana residencial de Tokio, Japón.

El estudio de las tipologías de vivienda a través de la genealogía, parte de la comprensión de las transformaciones en las condiciones que rodean la vida de las formas y los usos de la vivienda, y cómo éstas provocan cambios con el paso del tiempo. El diseño de viviendas es una práctica condicionada

por factores demográficos, naturales, económicos y políticos, lo cual implica que la arquitectura residencial surge en condiciones específicas de un lugar y un momento histórico. Esto provoca cambios inevitables en las tipologías de vivienda con los que se propone, entonces, su estudio a través de la genealogía.

Al establecerse una genealogía de las tipologías de vivienda, es posible vincular las transformaciones de un contexto específico, como es el caso de Tokio, con la transformación de la arquitectura que aparece en ese contexto. Es así como Tsukamoto, desde *Atelier Bow-Wow*, convierte la genealogía en la herramienta para



Figura 12 Tres generaciones de vivienda en Japón a partir de la segunda mitad del S.XX con una vida promedio de 30 años cada una. Fuente: Architectural Design 82 (5), 2012.

estudiar las tipologías de vivienda de Tokio, y demostrar cómo el desarrollo de la arquitectura residencial ha definido, en gran medida, la conformación de grandes sectores urbanos en su ciudad.

Por medio de “Void Metabolism” se presenta una genealogía de las viviendas “suburbanas” de su ciudad, las cuales van mutando a medida que se subdivide la parcela y se ocupan espacios que solían ser ajardinados; un desarrollo residencial basado en la transformación de los vacíos (figura 10). Condiciones a tomar en cuenta en la manera cómo se ocupa el suelo y se construyen las viviendas en el caso de Tokio, extensivo a otros contextos, se destacan el valor del suelo, los costos de construcción (factores económicos), y aspectos sociales, como una mayor natalidad en determinado momento o migraciones del campo a la ciudad.

En “Void Metabolism” cobra relevancia la noción de “ciclo de vida” (*life-span*) de las viviendas, la herencia de bienes inmuebles, y la subdivisión de las parcelas. Por un lado, las viviendas en Japón tienen un ciclo de vida relativamente corto de alrededor de treinta años, lo cual resulta en la frecuente disponibilidad de vacíos a ser llenados por nuevas generaciones de vivienda. Por otra parte, al ser la mayoría de lotes de propiedad unifamiliar, es común que se subdividan para ser heredados a los hijos, y posteriormente

a nietos, llevando a una subdivisión cada vez mayor y por lo tanto a lotes más angostos y tipologías de vivienda con menos áreas abiertas.

Lo anterior genera lo que Tsukamoto denomina suburbanismo, en otras palabras, un urbanismo basado en la subdivisión por iniciativa de los propietarios, prácticamente sin regulación, y la aparición de nuevas casas que transforman las condiciones urbanas. La herencia de bienes inmuebles y la subdivisión de predios, ha llevado a que los barrios de Tokio sean una mezcla de generaciones de viviendas.

A partir de esto, Tsukamoto insta a entender los barrios residenciales y la ciudad en general, como una acumulación de esfuerzos de la gente que la habita. Es entonces cuando plantea, para efectos del trabajo en el taller, la pregunta: ¿Cómo se han transformado los lugares para vivir en San José, Costa Rica en los últimos 100 años? Con esta pregunta de base se propone a los estudiantes:

- Estudiar la genealogía de alguna tipología de vivienda de San José,
- Comparar entre los diferentes periodos de una misma tipología,
- Formular una genealogía para el San José que viene.

La genealogía, como forma de abordar el estudio de la vivienda, permite



Figura 13 Fotografía de la primera sesión del taller, Daniel Morgan sobre el incremento en la expansión de las ciudades, Auditorio de la Escuela de Arquitectura, UCR. 16/03/15. (Foto: Diana Luna)

proponer nuevas tipologías a partir del estudio de los ciclos de vida y uso por los que han pasado y no, como ha sido la metodología habitual de tabulara moderna, proponer una tipología nueva como un problema de estilo, o de forma de vida desvinculada de la vida de la arquitectura residencial en la ciudad. En ese sentido, el término nueva tipología, es posible pensarlo dentro de la metodología genealógica desde el estudio de las condiciones de vida y uso en el pasado.

El profesor Daniel Morgan Ball impartió una charla denominada "Overview – Housing development and typologies in Costa Rica". A partir de las condiciones actuales locales, donde el o la arquitecto(a) trabaja para desarrolladores inmobiliarios, el expositor realiza un recuento de la transformación del mercado de la vivienda en Costa Rica, y del cambio en el papel del estado.

Dicho cambio se explica a través de tres periodos; uno previo a la década de 1960, en el que prácticamente toda vivienda era construida por iniciativa privada de escala pequeña (propietarios de terrenos, familias). A partir de dicha época y hasta mediados de la década de 1980, el Estado participaría construyendo, subvencionando y financiando la adquisición de viviendas unifamiliares. Finalmente, debido a una serie de reformas en el aparato estatal durante la década de 1980, se entra en

el periodo en el que nos encontramos.

En este último periodo el mercado inmobiliario es dominado por constructoras y desarrolladores inmobiliarios privados (inversionistas) que realizan proyectos a gran escala, motivados por intereses propios, y en quienes ha quedado en gran medida, la responsabilidad del desarrollo urbano en Costa Rica. Así, el cambio que promueve el desarrollo inmobiliario es uno de los factores que ha determinado, en mayor medida, la transformación de las tipologías de vivienda en nuestro país.

Las sesiones de trabajo se desarrollaron a partir de la genealogía estudiada por los grupos de estudiantes y su eventual nueva formulación para el futuro cercano de San José. Prácticamente todos los grupos seleccionaron tipologías de vivienda que se encontraban en los cantones de San José (centro) y Montes de Oca, además de un grupo conformado por profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, que desarrollaron su estudio en un sector residencial de Tibás.

Es posible dividir las tipologías seleccionadas en varios grupos. Con excepción del grupo de Tibás, todas las tipologías seleccionadas se encuentran ubicadas en los alrededores de la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio en San Pedro de Montes de Oca y en el



Figura 14 Fotografía de la primera sesión del taller, Yoshiharu Tsukamoto sobre tipología, genealogía y el método para convertir una investigación en creación, Auditorio de la Escuela de Arquitectura, UCR. 16/03/15. (Foto: Diana Luna)

centro histórico del cantón central de San José.

- Aquellas que se transformaron para responder a un cambio grande en su contexto inmediato, ya sea el crecimiento alrededor del campus universitario Rodrigo Facio o el crecimiento comercial acelerado en general.
- Aquellas que responden en mayor medida a factores familiares, como el envejecimiento y muerte de sus propietarios, o la presencia de varias generaciones y núcleos familiares en una misma casa.
- Aquellas tipologías, más propias de sectores completamente residenciales (urbanizaciones) que se veían definidas por la percepción de inseguridad y las funciones de resguardo.

La experiencia de analizar y observar las transformaciones de las viviendas en el contexto local, permitió relacionar fenómenos económicos, culturales y sociales, con la manera en que se han desarrollado diversos sectores de San José y su área metropolitana, y se demostró que aspectos que van más allá de decisiones urbanísticas (como los mencionados anteriormente: crecimiento comercial, cambios en las estructuras familiares, percepción de inseguridad), moldean las formas arquitectónicas presentes en ciudades como San José.

Luego de establecer las tipologías y generaciones encontradas por cada grupo, el trabajo del taller se centró en formular una nueva generación para dichas tipologías. Tsukamoto fue enfático a lo largo del taller, en la importancia de contribuir desde el diseño residencial en la consolidación de actividades y vida en el espacio público urbano. De igual manera insistió en cómo, a pesar de ser las viviendas pequeños componentes del espacio construido, por medio de la repetición en estas de condiciones que favorecieran la vida urbana, se podía contribuir al mejoramiento de los barrios y por lo tanto de las ciudades.

En la tercera sesión los estudiantes presentaron variaciones de las tipologías encontradas, que debían responder a factores o situaciones actuales o previstas, y en gran medida a cómo podía la vivienda revertir la tendencia al hermetismo y al aislamiento presente en muchas de las tipologías analizadas. Algunos casos se enfocaron en solucionar la demanda de residencias estudiantiles, la necesidad de densificar ciertos sectores, y responder a la carencia de espacios comunes para los residentes de los barrios.

La revisión de Tsukamoto de lo planteado por los estudiantes provocó, en muchos casos, que el trabajo completo de los grupos fuera reformulado. Observaciones frecuentes fueron que las nuevas generaciones



Figura 15 Fotografía de la sesión final del taller, Yoshiharu Tsukamoto señala intersticios en la nueva tipología de cuadra propuesta, Sala de Exposiciones Bernal Madriz, Escuela de Arquitectura, UCR. 21/03/15. (Foto: Diana Luna)

realmente no respondían ni planteaban nuevos escenarios urbanos, que no se estaba aprovechando la genealogía como herramienta de trabajo, o que se seguía pensando en la vivienda como un objeto aislado de la realidad urbana. Estas y otras observaciones, además de las realizadas por la profesora Valeria Guzmán, y el profesor Daniel Morgan (presentes en todas las revisiones) sirvieron para depurar los trabajos que finalmente serían presentados en la última sesión del taller.

Se incluye en las páginas siguientes de documento, una muestra de los trabajos realizados. En orden de aparición:

- **Paused House.** Greyvin Brizuela, Lorian Jimémez y Adrián León.
- **Shared Bridge Typology.** David Araya, A. Laura Solano y Sofía Richmond.
- **New Typology Unit for Los Yoses.** Johnattan Guzmán, Diana Luna, Marvel Muñoz y Rafael Venegas.
- **UCResidential Typology.** Felipe Chaverri, Diego Chaves y Carlos Segura.
- **U Typology.** Mariana García, Mariana Urrutia y Waleska Villalobos.

Paused HOUSE

a new generation of residential typologies of Roosevelt-La Granja

Typology Workshop by Yoshiharu Tsukamoto. Escuela de Arquitectura. Universidad de Costa Rica. March 2015.

Description

Design proposal for a new generation of urban residential typology, integrating potential present day and future contemporary conditions.

Students

Adrián León
Greyvin Brizuela
Loriana Jiménez

Coordinator

Valeria Guzmán



I
generation
no interchange

Patio all-around the house

Clearly defined and divided areas within the house according to its inhabitants' needs, the role of the staff, and behavior towards different types of visitors.

Service and main entrance differentiate which and how people access the house.

No interchange between the interior programs and the external field.

II
generation
low interchange

The patio is divided on both sides of the house and sold as new lots, thus creating a defined front- and back-yard, and an open **arm void** that connects both.

A **vertical void** within the house separates visitor, service and private areas and recuperates the light, ventilation, and heat exchange lost with the diminishment of the patio. The service entrance merges with the parking.

Part of the external field is paved for parking.

Programmatic interchange between exterior and interior is augmented, internal areas of the house are segmented.

III
generation
adapted interchange

The lot cannot be subdivided anymore along the street and so housing or office areas are constructed in the backyard. The frontyard might be filled with a shop or apartments with an independent access directly facing the street.

A new **vertical void** is made between the house and the construction on the backyard, allowing some interchange between these units.

The service areas, no longer used, function as an independent housing unit. The **arm void** is used for access for this unit and the new programs on the rear.

The parking garage is enclosed by a flexible partition

The house becomes a series of programmatic bands "paused" by vertical voids, with low intensity interchanges occurring between them.

IV
generation
high interchange

Buffering of activities articulated by the **arm void**, separated by the **pause voids**.

The **arm void** takes a protagonial role in articulating the programmatic bands, and is 3 meters (according to normed setback) in its narrower part, and up to 8 meters at its widest.

Two **vertical voids**, separate the rented units, guest spaces from the private lairs, providing a gradient of privacy and openness.

The **patio** is kept, forming a gathering space with the **shared kitchen**.

The service area now is an **attached housing unit (AHU)** for rent, relatives or guests.

A **workshop** is added on the rear of the property, to be rented by local practices (who may also rent the AHU).

A **shop** in the front functions independently, and can also be articulated with the house and the rear through the **arm-void**.

Figura 16 Paused House

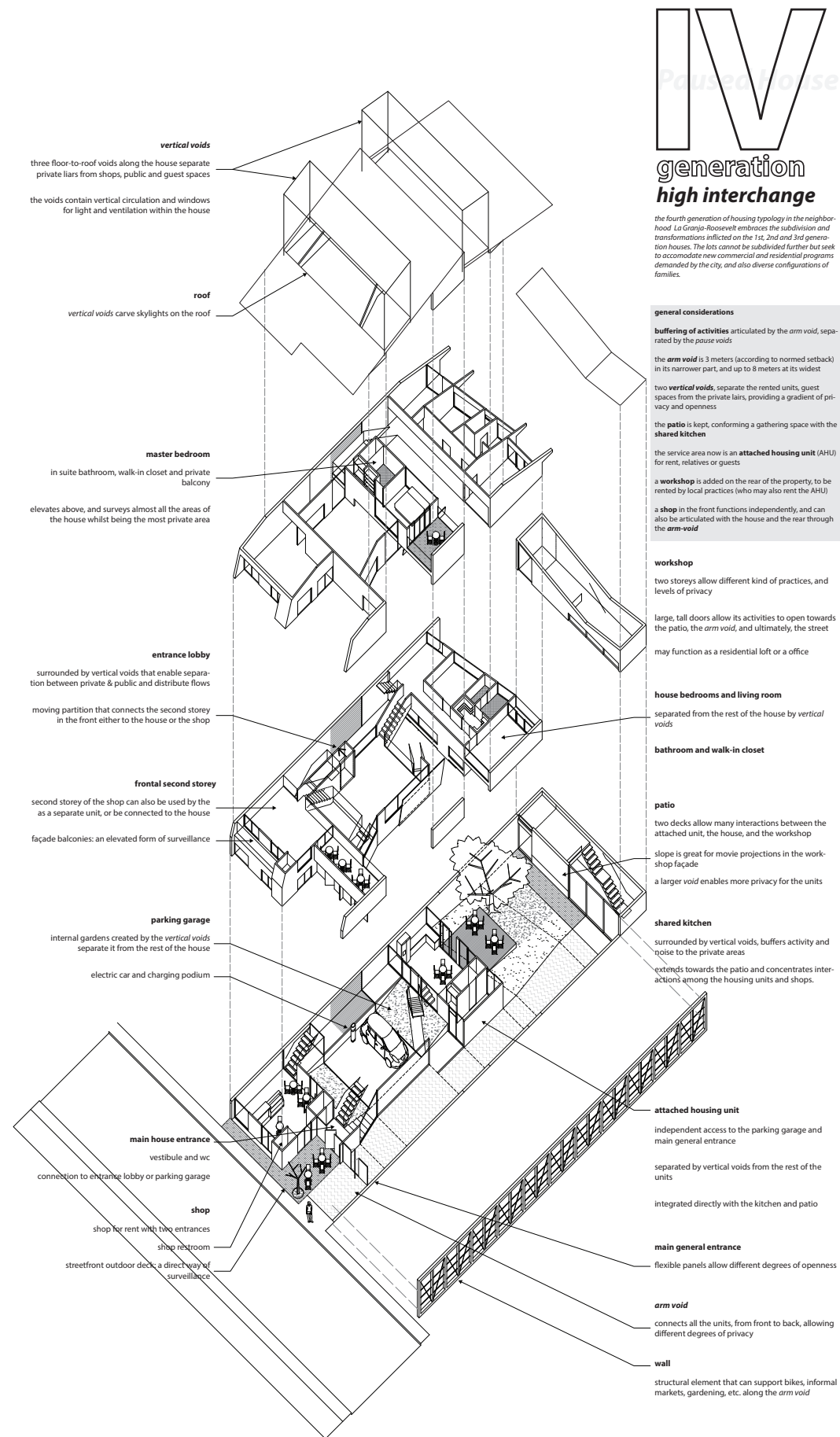


Figura 17 Paused House

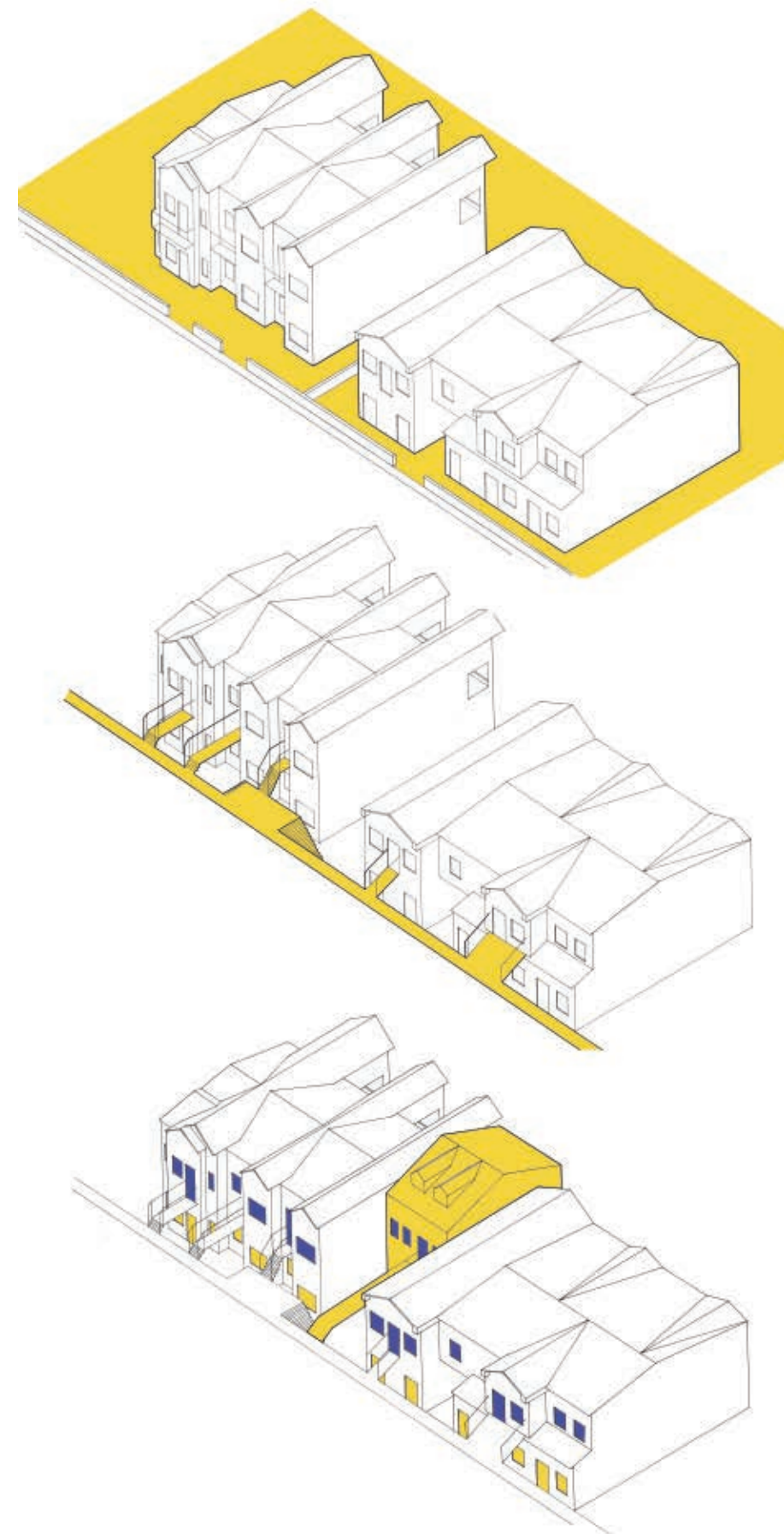
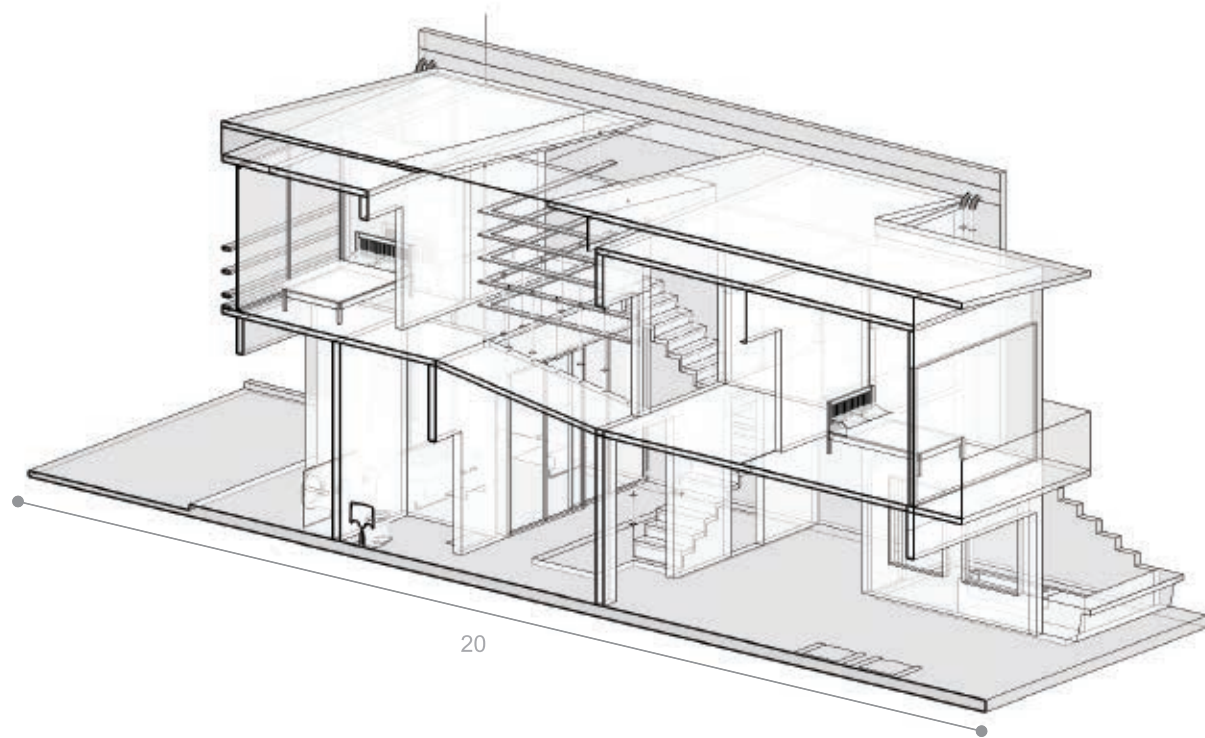


Figura 18 Shared Bridge Typology

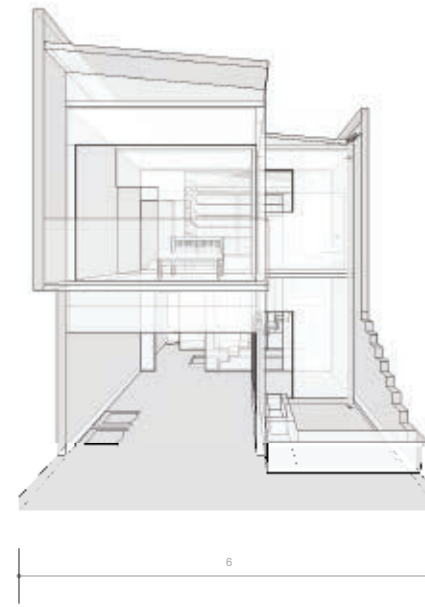
GENEALOGY OF RESIDENTIAL TYPOLOGY
Atelier Bow Wow Workshop
A. Laura Solano
David Araya
Sofía Richmond

SHARED BRIDGE TYPOLOGY

New Typology Unit for Los Yoses



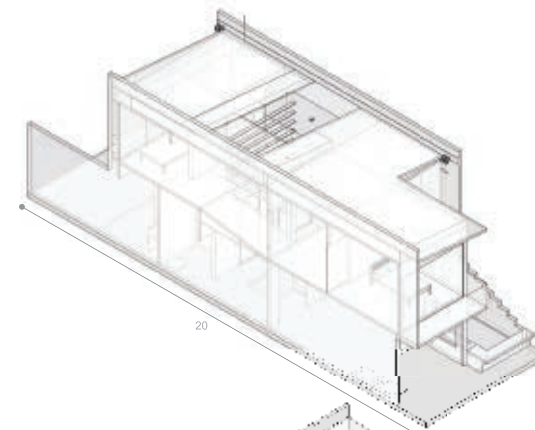
New Typology Unit for Los Yoses
Frontal Perspective



New Typology Unit for Los Yoses
Frontal Perspective



New Typology Unit for Los Yoses



New Typology Unit for Los Yoses

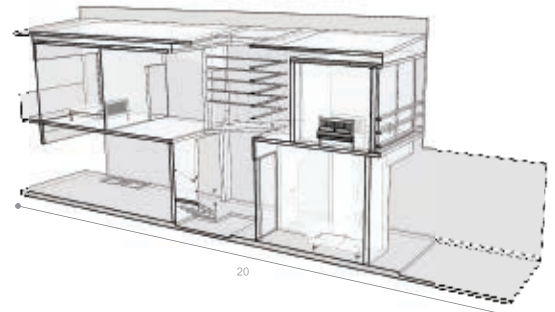
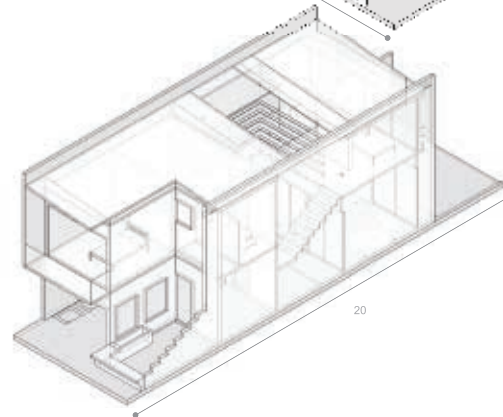
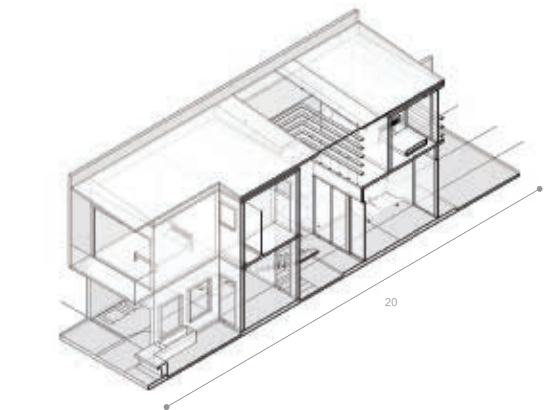
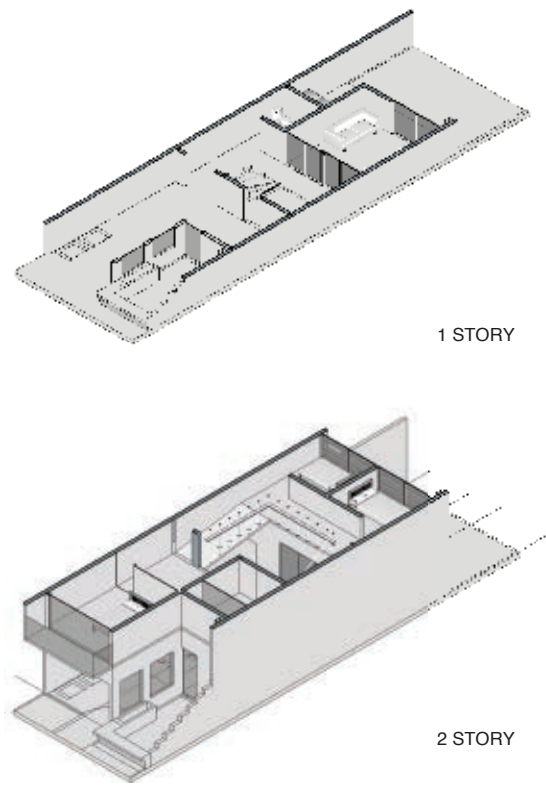


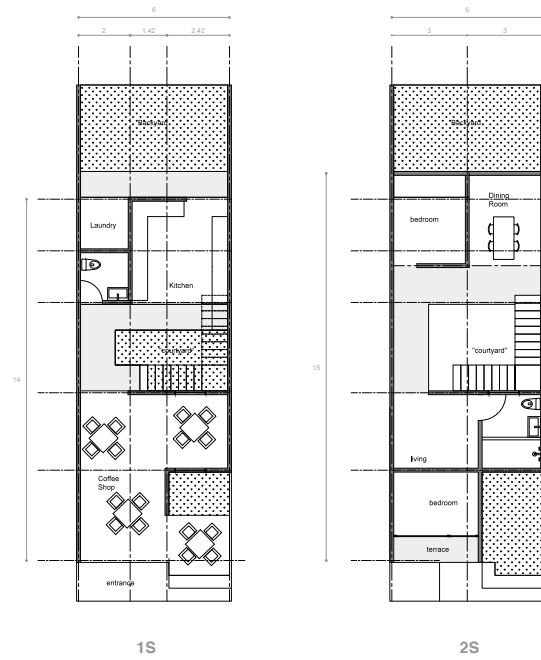
Figura 21 New Typology Unit for Los Yoses

Figura 22 New Typology Unit for Los Yoses

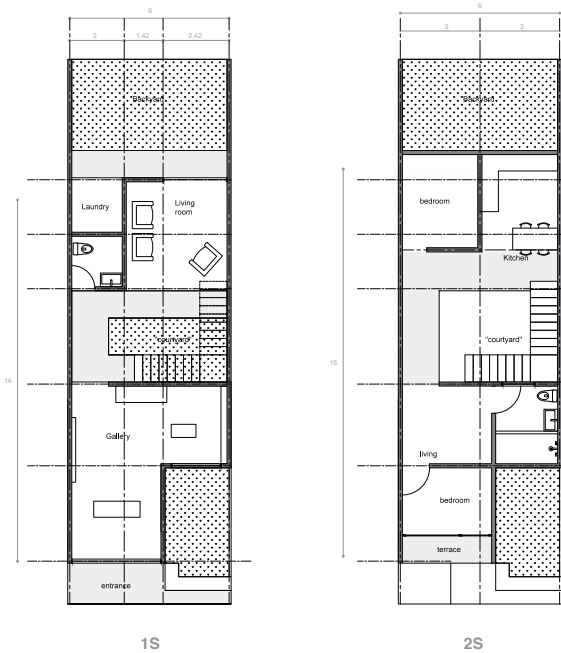
New Typology Unit for Los Yoses
Stories



New Typology Unit for Los Yoses
Example for Coffe Shop / Tea Shop / Dinner



New Typology Unit for Los Yoses
Example for Art Gallery / Classroom / Exercise



New Typology Unit for Los Yoses
Example for Office

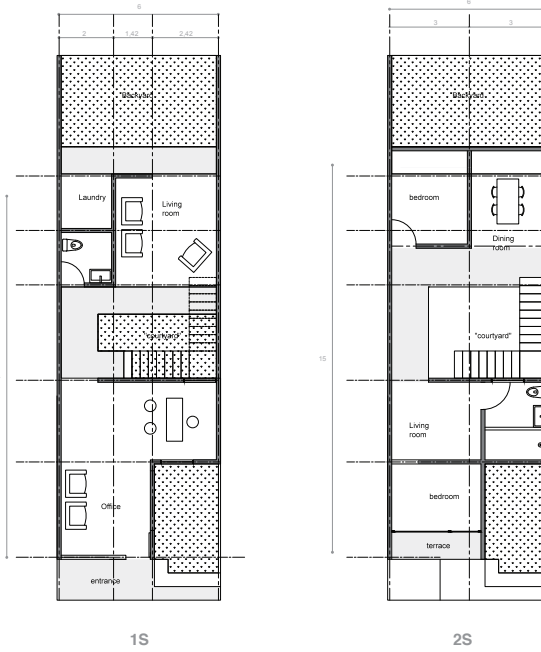


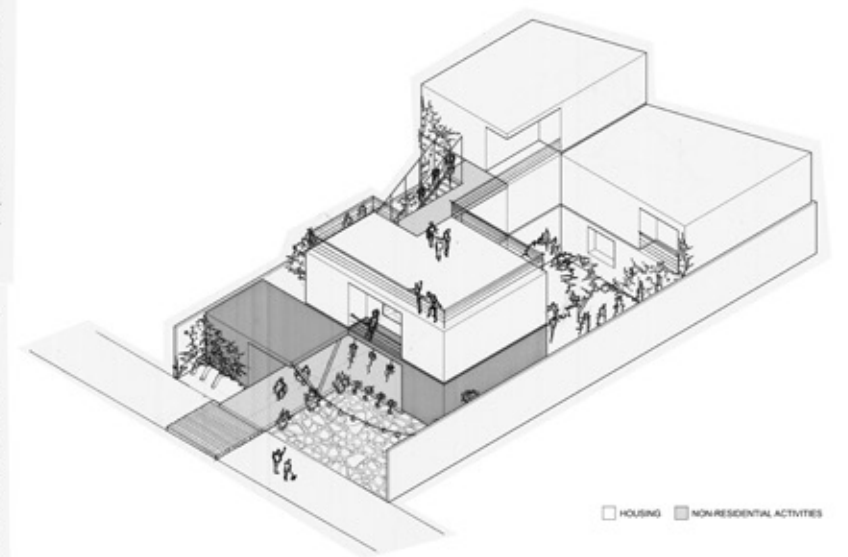
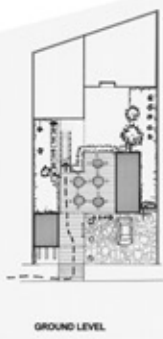
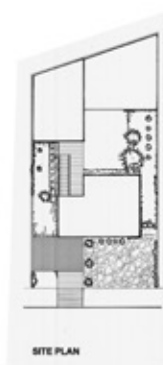
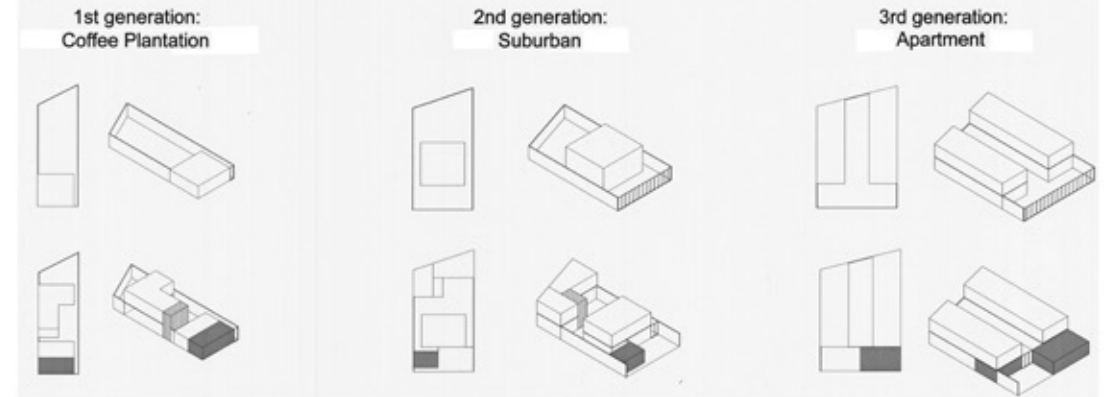
Figura 23 New Typology Unit for Los Yoses

UCResidential Typology

Felipe Chaverri - Diego Chávez - Carlos Segura

Previous generations conditions

No demolition / long life-span: Buildings' structural conditions remain acceptable. In Costa Rica, preserving structures is a more profitable investment than demolishing.
Attached components: Insertion of new rooms, stairs, structures, installations, and other elements, in order to make de subsections independent.



GENERAL CONDITIONS

Overlap: No modification of the property line. **New non-residential activities** invade voids (halls, front gardens, garages). Guard men become obsolete and replaced by workers and clients of new activities.
Occupancy: The building are inhabited by diverse groups (owners, students, families, clients,).

4TH GENERATION GENERAL CONDITIONS

Attachments in front-garden for non-residential use
Non-residential activities facing street
1 story for frontal attachments, and at least 2 storeys for back attachments
Private common areas on roofs (say helix)

Sidewalk treatment
Bike Parking
Shared patios
Fences are removed and replaced for vegetal barriers
Balconies facing streets and patios favoring natural lighting and ventilation

4th Generation
GO-THROUGH

Figura 24 UCResidential Typology

THE GENEALOGY OF URBAN RESIDENTIAL TYPOLOGY IN SAN JOSÉ

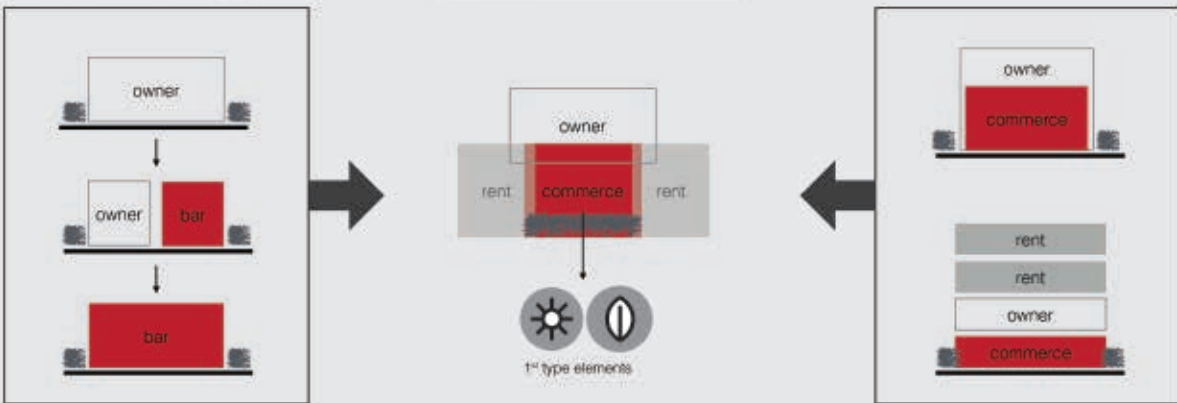
ATELIER BOW-WOW WORKSHOP

Mariana García - Mariana Urrutis - Waleśka Vilalobos

The purpose of our study, done in the workshop imparted by Yoshiharu Tsukamoto, is to grasp the idea of a new typology in a context that used to be typical residential and now relies on a strong dynamic between education and commerce.



A URBAN RESIDENTIAL GENEALOGY



B SEARCHING FOR LOST BALANCE WITHIN THE TYPOLOGIES

COMMERCE (BAR) + RESIDENCE

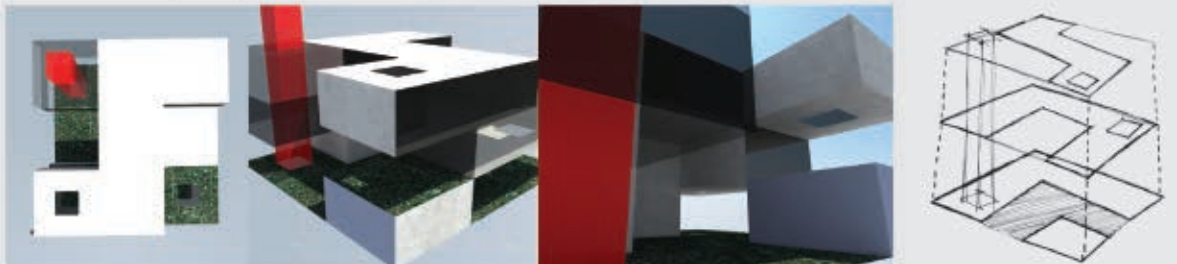


Figura 25 U Typology

THE GENEALOGY OF URBAN RESIDENTIAL TYPOLOGY IN SAN JOSÉ

ATELIER BOW-WOW WORKSHOP

Mariana García - Mariana Urrutis - Waleśka Vilalobos

C U TYPOLOGY

4TH TYPOLOGY

U TYPOLOGY originates from the desire to rescue the energy of old wooden houses in the surroundings of University of Costa Rica and adapting the typology to the actual necessities. We took the concept of the original central courtyard to a more complex housing typology where several families can inhabit it. This internal patio is where life happens in direct connection with nature, therefore it's centrality is vital, and its indirect connection with the public space makes it ever changing.



We propose **U TYPOLOGY** departing from the importance of centrality as an originating space, but adding also variety and dynamism of spaces that extend from the central courtyard and outward. In addition we decided to respond to the context by making the programmatic relations more complex and inviting, therefore we have a mixed program where families, individual students and a passive commerce may live in community while one activity enriches the other symbiotically.



LIST OF CONSIDERATIONS FOR THE NEW TYPOLOGY

- Courtyards and greenery as a 3D wrapping attractor, where the transparencies and opacities of the material enhance the 1st house type value: the courtyard as a meeting point, creating complex visuals within neighbors' through the topology's verticality.
- Intimate Costa Rican cultural expressions exposed, such as "flower gloating", "fruit tree robbery", and "petting strange pets", resulting in a new way of living in a community, as a symbiotic response to context. Opposite of the phenomena of cutting the house in two different and detached uses seen in the 2nd house type.
- Privacy and security of the spaces can be achieved with dynamic layers and enclosed natural environment, this makes new flexible rooms, providing the typical sensation of coziness, in both, public and private spaces.
- Simple orders, spatial richness.

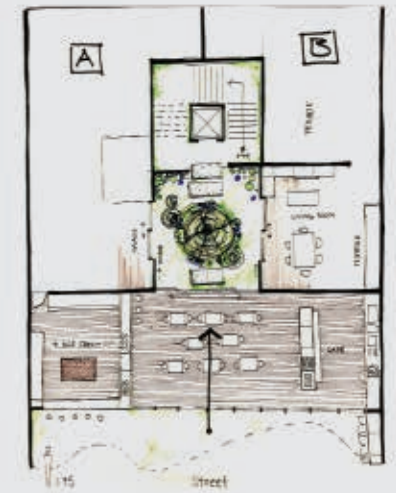


Figura 26 U Typology

THE
GENEALOGY
OF
URBAN
RESIDENTIAL
TYPOLOGY
IN
SAN JOSÉ



Figura 27 Parte del grupo participante del Taller *The Genealogy of Urban Residential Typology in San José* con Yoshiharu Tsukamoto, Sala de Exposiciones Bernal Madriz, Escuela de Arquitectura, UCR. 21/03/15. (Foto: Diana Luna)



Figura 28 Lecturas de interés para el taller
www.bow-wow.jp

THE
 GENEALOGY
 OF
 URBAN
 RESIDENTIAL
 TYPOLOGY
 IN
 SAN JOSÉ

Bibliografía

Atelier Bow-Wow, *Graphic Anatomy 2*, Tokyo: Toto Publishing, 2014.

— *Commonalities*, Tokyo: LIXSIL Publishing, 2014

— *Behaviorology*, New York: Rizzoli, 2012.

— *House Genealogy Atelier Bow-Wow All 42 Houses*, Japan: Architect 85 SPRING, 2012

— *Made in Tokyo*, Tokyo: Kajima Institute Publishing, 2001.

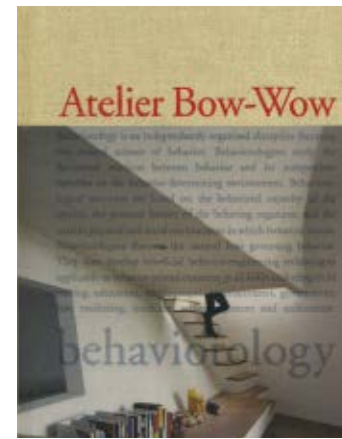
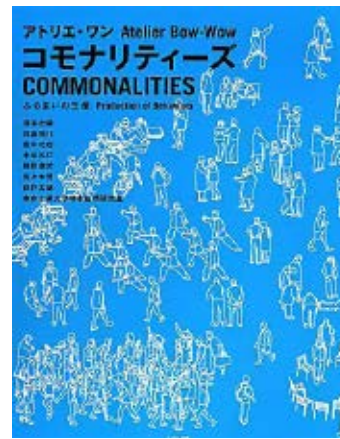
— *Pet Architecture*, Tokyo: World Photo Press, 2001

Morgan Ball, D. "Estudio de viabilidad vivienda unifamiliar de huella pequeña," *On the Waterfront* 30, 2014: 45-57.

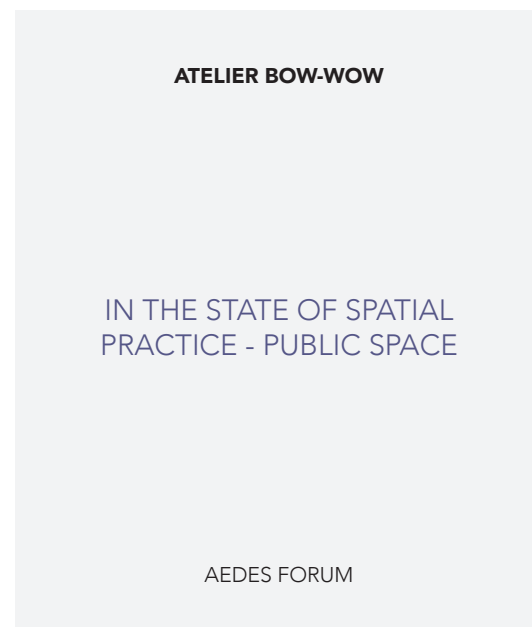
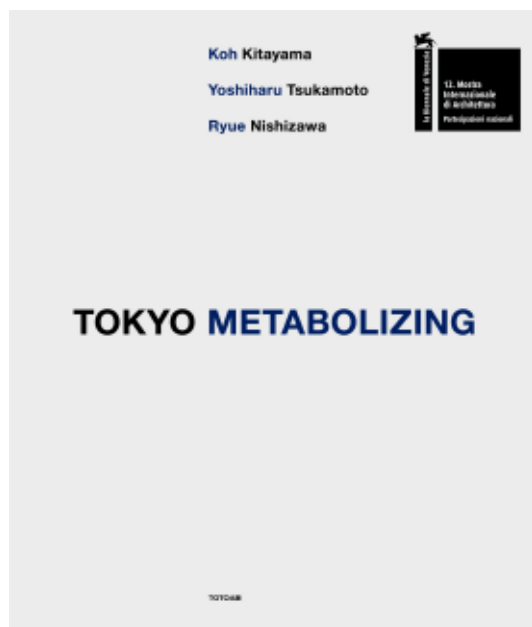
Chavarría Núñez, D y Morgan Ball, D. "Nuevos actores en la gestión de estrategias inclusivas para vivienda de alta densidad: el caso de San José de Costa Rica," *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 4(7) 2011: 12-27

Tsukamoto, Y. "Void Metabolism," *Architectural Design* 82(5), 2012: 88-93

— *Contemporary House Studies*, INAX Publishing, 2004



THE
GENEALOGY
OF
URBAN
RESIDENTIAL
TYPOLOGY
IN
SAN JOSÉ



Anexo - Donación de libros

Donaciones de libros del Dr. Yoshiharu Tsukamoto a la Biblioteca Teodorico Quirós, Escuela de Arquitectura:

- Atelier Bow-Wow, Graphic Anatomy 2, Tokyo: Toto Publishing, 2014
- Atelier Bow-Wow, Commonalities, Tokyo: LIXSIL Publishing, 2014
- Atelier Bow-Wow, JA 85 SPRING, 2012 House Genealogy Atelier Bow-Wow All 42 Houses, 2012
- Atelier Bow-Wow, Behaviorology, New York: Rizzoli, 2012
- Atelier Bow-Wow, In the State of Spatial Practice- Public Space, Berlin: Aedes Forum, 2012
- Tsukamoto Y., Kitayama K. & Nisizawa, R. Tokyo Metabolizing, Tokyo: Toto Publishing, 2010
- Atelier Bow-Wow, Graphic Anatomy, Tokyo: Toto Publishing, 2007

Figura 29 Publicaciones donadas a la Universidad de Costa Rica
www.bow-wow.jp



THE
GENEALOGY
OF
URBAN
RESIDENTIAL
TYPOLOGY
IN
SAN JOSÉ

Anexo - Convocatoria al Taller

53

Se planteó un concurso para seleccionar a los participantes. La convocatoria solicitaba un ensayo donde se expusiera la visión personal de la ciudad de San José y el interés por el tema de la tipología. Además se solicitó 8 imágenes sobre San José.

A continuación se muestran algunos de los resultados.

“**E**l desastre está solo del lado del olvido; el olvido sin memoria, el retrainamiento inmóvil de lo que no ha sido trazado- lo inmemorial quizás, recordar por olvido, el afuera de nuevo.”

(Blanchot, 1990, 12)

San José y tipología

He caminado por San José toda mi vida. Viví mi infancia en una casa la cual aún recuerdo con poco frente a calle pero amplia en su profundidad, con una puerta en medio de dos ventanas, un pequeño antejardín y un muro que medía menos de un metro de altura dividiéndola, sin ayuda de rejas, de la acera. Hoy paso al sur de Plaza Víquez y solo veo un portón eléctrico negro y una puerta de metal adonde antes estaba el pequeño muro. Sin embargo, puedo caminar por San Cayetano, Barrio México, Barrio Lujan, Barrio la Cruz y otros muchos lugares de San José y encontrarme todas esas casas de cara angosta que recuerdan a la de mi niñez.

San José, al no tener definida una zona destinada a la conservación, como el Casco Viejo de Panamá o Antigua Guatemala, presenta en toda su extensión arquitecturas que preservan una amalgama de cambios construidos en el tiempo, dando resultados particulares en el presente. Más allá de la discusión de la conservación, en San José preocupan los resultados que se han obtenido. Espectacular sería que la cotidiana interacción entre los habitantes y un pequeño pero atinado conjunto de políticas urbanas directrices hayan sido las productoras de las amalgamas mencionadas. Pero la realidad es otra.

En su arquitectura, San José, posee siglos de imposiciones políticas, manipulaciones con fines económicos privados y una notable planificación de la desigualdad. Las sectorizaciones de la ciudad, con marcados imaginarios asignados a cada una de ellas nacen por intereses particulares los cuales a su vez también modifican la arquitectura.¹ No es posible comprender la arquitectura sin tomar en cuenta estos factores de San José.

Por tanto, estudiar la vivienda de San José desde la tipología nos puede permitir entender como los comportamientos han modificado la arquitectura. Comportamientos legales, vivenciales, sociales, económicos, políticos, culturales, etc. En este sentido la investigación a partir del concepto de "behaviorology" propuesto por Yoshiharu Tsukamoto y Momoyo Kaijima, fundadores de Atelier Bow-wow, tiene enorme potencial para estudiar la arquitectura en estos términos y San José es un caso estupendo para el estudio debido a esa misma falta de área de conservación arquitectónica, ya que a ninguna área de la ciudad se le ha impedido seguir cambiando de acuerdo a los comportamientos mencionados.

El interés personal por este tipo de investigación se enmarca dentro del proceso de tesis que inicio este año. El proyecto planteado hasta ahora tiene lugar en Hatillo 8, una ciudadela planeada por el Estado partiendo de ideas de ciudad y vivienda social evidentemente influenciadas por el movimiento moderno, los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna) y los proyectos de ciudades satélites desarrollados en las décadas anteriores a los 70s en otros países. El estudio de la producción de los espacios arquitectónicos y urbanos de la estructura urbana de Hatillo 8 se vería nutrido y complementado con la incorporación o la puesta en diálogo de los conceptos

¹ Profundizan en este punto se puede consultar a María del Carmen Araya y Florencia Quesada en sus obras: *San José de "Paris en miniatura" al malestar en la ciudad. Medios de comunicación e imaginarios urbanos.* (2010) y *La modernización entre cafetales. San José, Costa Rica, 1880-1930.* (2011), respectivamente.

de tipología o "behaviorology" con los conceptos planteados hasta ahora en el proyecto de tesis.

Surgen preguntas como: En viviendas que se construyen iguales pero sufren modificaciones en el tiempo, ¿Cuánta información aportaría estudiarlas a partir del concepto de tipología? O ¿Acaso una ciudadela como Hatillo 8 al iniciar como un área aparentemente homogénea pero que hoy cada sector o cada vivienda son notablemente diferenciadas entre sí es el caso idóneo para estudiar como los comportamientos inciden en la arquitectura? Preguntas como estas nacen previas a la idea del taller que impartirá Yoshiharu Tsukamoto pero al dar un vistazo a su trabajo es evidente que el taller mencionado contribuiría en gran medida a los intereses y las dudas teóricas personales.

Además, independientemente del proyecto de tesis, mi experiencia cotidiana en San José, mi identificación personal con la capital y la sensibilidad política y social que me hace ser crítico hacia ciertos comportamientos que determinan la ciudad y la vivienda hacen que el taller sea de mi interés. Gran parte de los barrios del sur de San José fueron construidos específicamente para una población de escasos recursos económicos, en terrenos donados por grandes inversionistas y terratenientes extranjeros, y muchos a partir de programas de vivienda social de los gobiernos de turno. Es evidente que los intereses o la sensibilidad estética de sus habitantes no tuvieron gran influencia en el diseño de las viviendas. A cambio de eso los comportamientos que determinaron dichos diseños fueron económicos desde el punto de vista del capital privado y funcionales desde el punto de vista del gobierno, sin embargo los habitantes inciden una vez que las viviendas son habitadas. No solo interesa descubrir los comportamientos y la arquitectura resultante de ellos, sino cuestionar a dichos comportamientos al identificarlos como ajenos a la realidad de los habitantes de la arquitectura y la ciudad.

San José es, entonces, una compleja amalgama de historias, comportamientos, arquitecturas y situaciones cotidianas de todo tipo. Vivir en esta ciudad es coexistir con múltiples conflictos de diferentes grados de relevancia, desde vendedores ambulantes corriendo por la avenida cuestionando los usos del espacio público hasta las rejas que decoran las casas de una ciudad con miedo. Vivir en San José también es encarnar la constante contradicción de ver belleza en escenarios que al mismo tiempo son mediocres o sucios, las olas que provoca la basura en las malas cañerías de la ciudad, el cantante que ameniza los viajes en bus, los moteles y cuarterías llenas de historias que juegan saltando de lo sublime a lo depresivo, el gris interrumpido cada cierto tiempo por algún color que lucha por permanecer sin que le importe el mal gusto estético, las paradas de bus inigualables y el recorrido rutinario pero al mismo tiempo único entre una parada y la otra.

La premisa de este ensayo y mi visión de la ciudad de San José, recae en la pregunta: ¿Qué pasa con una ciudad cuándo sus habitantes viven en espacios diseñados y construidos idénticamente?

La ciudad de San José ha experimentado un crecimiento exponencial de viviendas en altura, esto debido a una serie de síntomas: la falta de planificación urbana, la carencia de suelo donde construir, una infraestructura vial con años de retraso, que provoca largos viajes desde el lugar de trabajo hasta el lugar de vivienda, son algunos de los factores que han llevado al gobierno y a las empresas inmobiliarias, a trabajar bajo la premisa de aumentar la densidad de la ciudad, por lo que la principal respuesta puesta en práctica ante estos males, es proveer de soluciones de vivienda en altura tipificadas y/o estandarizadas.

La tipificación, presenta un alza actual en la arquitectura diseñada para el estrato socio-económico medio, definido por el Ministerio de Viviendas y Asentamientos Urbanos, como las familias de una clase media, que se clasifican como tal, por datos como: la ocupación, el ingreso, la formación académica y los gastos. Por ejemplo: el ingreso promedio de cada familia debe ser de €700.000 (setecientos mil colones) y la ocupación de sus integrantes debe ser medianos empresarios o profesionales con 4 o más años de educación superior, aunque también clasifican los técnicos.

Esta respuesta de condominios de apartamentos verticales para clase media, no es un invento nuevo del mercado, de hecho, es parte de la política nacional de vivienda y asentamientos humanos (2010-2030). En el **ANÁLISIS DEL SECTOR VIVIENDA EN COSTA RICA**¹ se expone que gran parte de la propuesta habitacional costarricense va dirigida a una clase media, creando soluciones específicas para este grupo, donde "el ministerio de vivienda asegura que trabaja en un plan intensivo para incrementar las soluciones de vivienda existentes para la clase media" (p. 2).

De esta forma el mercado inmobiliario toma el poder y el papel principal, ya que en el mismo análisis se detalla que "el mensaje ha sido claro para los desarrolladores (...) les están pidiendo que trabajen para ofrecer soluciones para este mercado meta", otorgando rienda suelta al capitalismo arquitectónico y es aquí donde comienza la estandarización de la ciudad de San José; ya que, como se puede prever, los desarrolladores abogan por un crecimiento en altura expedito, con el mayor margen de ganancia por metro cuadrado, deviniendo en proyectos de viviendas verticales concebidos, en su mayoría,

para las masas, bajo estándares con un innegable sello funcionalista y mercantilista, convirtiéndolos en torres llenas viviendas tipificadas.

Esto conlleva que se ha dejado de lado la ciudad, la vida urbana; falta investigar y valorar el efecto que cada uno de estos edificios causan en el ámbito urbano y paisajista; se ignora, o por lo menos no se toma en cuenta, que se altera la ciudad, la cambian de escala sin evolución, y con cada una se va creando un paisaje cada vez más regular, eliminando la personificación, cediendo ante un ritmo monótono de la misma ventana repetida a lo largo y ancho de cientos de metros cuadrados, el mismo balcón con las mismas rejas, el mismo núcleo de circulación central en cada torre y así sucesivamente.

Es imperativo analizar este apogeo de las torres de apartamentos desde la ciudad, el paisaje y la urbanidad. Pero, también a la inversa; llama la atención que estas soluciones atrapen a un usuario particular, el y la costarricense parte del gran estrato socio-económico medio, que compra su vivienda lista para habitar, es decir, que no tiene una posibilidad real de una personalización de los espacios, como si sucede de manera obvia en una vivienda para la clase alta y de igual forma con la auto-construcción de las viviendas de clase baja.

La arquitecta estadounidense Clare Cooper, especialista en las implicaciones sociales y psicológicas del diseño, establece en **HOUSE AS A MIRROR OF SELF**² que la realidad es que la mayoría de personas tienen muy poca opción sobre donde vivir y el diseñador o desarrollador de viviendas, rara vez tiene el tiempo, el entrenamiento o el interés de conocer sobre sus preferencias (Cooper, 2006, traducido del inglés al español por la autora). Aquí es donde yace el interés personal en la tipología habitacional josefina, aquella que se diseña, se crea, se ofrece, se vende y finalmente, en las que vive esta clase media.

Esta inquietud nace desde el punto de vista de la estandarización, pero la trasciende, ya que el hecho es que cientos de personas, en su mayoría costarricenses, van a habitar o habitan estos espacios, y siendo Costa Rica, y San José, lugares donde la población se caracterizan por la multiplicidad y la diversidad étnica, etaria, física, psicológica, cultural, etcétera, es inevitable preguntar: ¿Cómo una tipología repetida una y otra vez puede abarcar las necesidades de personas tan diferentes? ¿Es posible que al normar y estandarizar las viviendas, se norme por consecuencia a las personas que las habitan? ¿Es válida aún la normalización?

2 Cooper, C. (2006) *House as a mirror of self: exploring the deeper meaning of home*. Florida, United States of America: Nicolás-Hays, Inc.

Según el arquitecto francés Thomas Carpentier, en **INTER-DIT**³, la idea normar algo es inútil, ya que "cada generación se considera a sí misma como la «versión final» del Homo Modernus. Pero sólo ha pasado la mitad del tiempo de nuestra evolución y no tenemos idea alguna de nuestras futuras mutaciones. Por esta razón, cualquier intento de normalización es inservible..." (Inter-dit, parra 5, traducido del inglés al español por la autora)

Desde la perspectiva de la normalización, en el curso Formulación de Trabajos Finales de Graduación, planteo un acercamiento a la temática denominado: **EL IMPACTO DE LA REPRESENTACIÓN ESTANDARIZADA DEL SER HUMANO EN LA ARQUITECTURA: UN ANÁLISIS DESDE LA FIGURA DEL COSTARRICENSE DENTRO DEL ESPACIO COTIDIANO DE LA VIVIENDA**.

Esta investigación lo que sugiere que durante más de un siglo, la representación de la figura humana en la arquitectura de nuestro país, ha sido un medio de estandarización; con base en referentes y manuales modernistas, de contextos con características sin puntos de comparación al nuestro, donde existe un único cuerpo normado que actúa únicamente en aras del funcionalismo y la optimización; como regla absoluta de un estado inalcanzable de normalidad, el cual no solo ha moldeado nuestros espacios y objetos, sino que también la forma cómo pensamos.⁴

Hay que cuestionar si estas ideas aún son pertinentes, si se puede hablar de un ser humano o un costarricense ideal e incluso, si la arquitectura y por tanto su representación, es cómplice de la tipificación de todo un extracto social de la población por medio de las viviendas tipificadas.

Pero más allá de esta discusión, el hecho es que esta normalización es tangible y cuantificable en San José, se puede citar el caso del Cantón de Montes de Oca y sus alrededores, donde en el último año se han o están siendo establecidos varios complejos de vivienda vertical, entre ellos: **VIVE** en Sabanilla con 3 edificios de 114 apartamentos, **OASIS DE SAN JOSÉ** en Sagrada Familia con 6 torres de aproximadamente 500 apartamentos y **BAMBÚ ECO URBANO** en San Sebastián con 5 torres de 460 apartamentos.

Cada una de estas torres tiene de 2 a 4 tipos de apartamentos máximo, que no difieren mucho más que

3 Carpentier, T. (2013). *Inter-dit: Thesis Project*. En Carpentier, T. *Thomas Carpentier Portfolio 2013* (pp. 6-15). Obtenido desde http://issuu.com/thomascarpentier/docs/thomas_carpentier_portfolio_2013?e=6785674/1394579

4 Vossoughian, N. (2014). *Standardization Reconsidered: Normierung In And After Ernst Neufert's Bauentwurfslehre (1936)*. Grey Room, 54, 34-55.

en el tamaño, cantidad de habitaciones y opciones de amueblamiento, que se reducen a un sillón de frente o contra la pared. Sucede lo mismo con los materiales, todos poseen pisos de cerámica, sobes de cocina de granito y puertas de madera de color oscuro. Por lo que estamos hablando de más de mil apartamentos en condominios, insertos en un contexto al que niegan, con solamente 10 opciones de vivienda.⁵

Cabe resaltar que esto atiende, una vez más, a estadísticas y políticas nacionales, ya que según el **ANÁLISIS DE TENDENCIAS EN MATERIA DE VIVIENDA**⁶ "la distribución porcentual de los grupos ocupacionales que definen el estrato socio-económico medio, el cantón de Montes de Oca de la provincia de San José, es el que tiene la mayor concentración de dicho estrato a nivel nacional".

Entonces ¿Qué significa una vivienda en nuestro contexto? ¿Qué rol juega la sociedad, en relación a la política que norma y sistematiza?

Para finalizar, Gaston Bachelard, en **THE POETICS OF SPACE**⁷, se fundamenta en C. G. Jung, y expone que una casa es una herramienta de análisis del alma humana y que la experiencia de esta no es solo de aquel que físicamente la habita, sino de aquel que desde su dibujo, la habitó en un viaje onírico. De esta forma agrega un significado cualitativo a la experiencia de una vivienda: "con la imagen de una casa estamos en posesión de un principio verdadero de interacción psicológica" (Bachelard, 1994, p.35, traducido del inglés al español por la autora).

No existen las investigaciones aún en nuestro país para dar respuestas a las preguntas aquí planteadas, sin embargo, es claro que existe una necesidad de una alternativa ante generalizaciones y esquemas de valor establecidos por un modelo categórico. Se debe buscar construir otra realidad, aprendiendo de las experiencias de casos como el del Atelier Bow-Wow, para así lograr una visión objetiva, a partir de la convergencia de un conjunto de intersubjetividades, más congruente con la complejidad epistemológica actual y que además trascienda el totalitarismo del paradigma positivista en el que estamos inmersos y le sume uno naturalista.

5 El foto-ensayo, adjunto en la solicitud de participación, trata específicamente sobre estos casos. En esas imágenes se puede observar el desligue entre contextos, la magnitud de la escala, la monotonía de la cotidianidad y la repetición en plano de los mismos espacios con proporciones muy similares.

6 Ministerio de Vivienda y Asentamientos Urbanos. (2012). *Estrato socioeconómico medio: Análisis de tendencias y una propuesta de lineamientos*.

7 Bachelard, G. (1964) *The poetics of space*. Boston, United States of America: The Orion Press, Inc.

*¿Puede la cultura afectar tanto la percepción como para que una persona vea lo que no existe?
(Yi Fu Tuan, 2007)*

¿Es posible escapar del cliché? Luego de cinco años de formación académica los términos comunidad, espacio público, sostenibilidad, planificación y otros se adhieren inevitablemente al debate sobre temas de la ciudad. Se espera que detrás de estos conceptos exista una lógica formal consistente que propicie una demostración racional de resultados, que evoque a la intocable experiencia y maquille todo rastro de subjetividad; sin mencionar la irresistible tendencia megalómana de proporcionar una solución a los “problemas urbanos”. Tal como señala Mark Cousins: *si uno se pregunta para qué es el cliché, es para permitirnos vivir figuras completamente contradictorias sin sentido de contradicción. [...] El malentendido mueve el mundo.*(2013)

En consecuencia, esta atadura solo establece un rango de estandarización el cual es excluyente. No hay ninguna teoría o concepto que pueda abarcar la comprensión total de cualquier temática urbana ¿será necesario comprender?

Nuevamente a la deriva

Mi perspectiva sobre la visión de la ciudad en estas últimas semanas ha sido sometido a nuevo escrutinio, un proceso de “*direcciones imprevistas*”(Piedra, 2014), en donde la mayor fuerza se deriva de la observación y la constante duda “¿qué pasaría si...?”. Pero, este caso la observación no se constituye como una herramienta rápida para catalogar problemas o definir lo que es correcto; sino como una acción con el afán de despertar inquietudes que no necesiten vincularse con un resultado. ¿No es el estudio tipología una forma de observación y cuestionamiento?

La ciudad no solo es lo que está “ahí”, sino es lo que nosotros vemos en ella.

Divagando entre observaciones

En un día de rutina, una gran fila de personas se disponen a tomar el tren de 6:30am en la estación de Heredia. El lugar es lúgubre. Las puertas se abren y las personas se apiñan en ellas para lograr coger un asiento. Finalmente, entre las cabinas metálicas oscilantes, las personas quedan a mínimas distancias unas de las otras, pero generalmente sin la intención de socializar. El aire se condensa. Las actividades se reducen principalmente en ver por la ventana, ver el interior y las personas, ver los dispositivos personales y estar atento. ¿Se ha pensado en diversificar los espacios internos y las actividades dentro del tren? Cuando se llega a la estación del Atlántico, la mayoría baja del tren precipitadamente y el mar de gente se diluye rápidamente por las aceras. Esta situación se repite por días, meses y años.

En el trayecto, las imágenes que observaban detrás del cristal, evocan pensamientos que posiblemente no se encuentren caminando por San José. ¿Que significa ver repetitivamente los precarios detrás de un vidrio sucio cubierto con una malla metálica? ¿Serán los precarios la imagen incómoda de la ciudad, lo que se desea erradicar del todo? ¿Será esta zona industrial una breve referencia a la ciudad genérica de Rem Koolhaas? Desde la comodidad del asiento, el precario o el galerón se vuelve objeto de observación diaria pero su dinámica total queda oculta detrás de dicho plano; sin embargo, estas imágenes pueden generar una discusión en otros ámbitos como por ejemplo la legalidad, burocratización o la ayuda social. ¿qué procesos burocráticos sentencian a la zona industrial y al precario? ¿Es posible que en la ciudad se generen directrices absurdas las cuales condicionen brutalmente a los nuevos cambios pero a la vez dejen proliferar viejas tendencias obsoletas?

Recapitemos. Si miles de personas viajan mínimo una hora al día, cualquier medio de transporte lleva la experiencia de la ciudad y los límites urbanos a otro nivel, ¿qué significado y

percepción adquiere el tiempo y el lugar en el tren? ¿los lugares como Heredia o Cartago se comprenden como ciudades aparte con una simple conexión? ¿el transporte cambia alguna alteración del concepto lugar o territorio? Por el momento, la ciudad compacta de Timothy Beatley queda momentáneamente excluida, la costumbre a trasladarse de un lugar a otro genera posiblemente una mayor preocupación por la infraestructura que por disminuir distancias.

Analizando un poco lo que significaba atravesar la ciudad, se origina un nuevo interés: la Avenida Central. ¿Cuántos bulevares en la ciudad tienen una dinámica similar? ¿cuántos bulevares hay en San José? Se visitó la avenida varias veces por la mañana y en la tarde, principalmente los sábados. Es curioso como las fachadas y entradas de los edificios se disponen a lo largo del bulevar, el primer nivel es bastante variado. El simple hecho de ir sin rumbo observando y no solo atravesarlo de un lado a otro, hizo más evidente su estrecha linealidad. Se percibe como un efecto embudo, una cantidad concentrada de personas caminan rápidamente, casi sin detenerse; a veces en tal densidad que solo se percibe como una interminable secuencia de caras, letreros, entradas y gritos de los vendedores ambulantes. Ante tal conglomeración de personas las pertenencias personales se cargan con precaución y las torres de policía parecen ser indispensables para la actividad en la zona. ¿será ficticio esa sensación de inseguridad?

Pero esta avenida no debería verse aislada, si se suman los trayectos paralelos más cercanos como la avenida segunda y cuarta, el fenómeno lineal evoluciona a un nuevo nivel, tanto para carros como para peatones. Los parques y plazas conectados a estas avenidas colapsan constantemente, los estacionamientos más cercanos raramente están vacíos y la cantidad de palomas es abominable. ¿cuál es la necesidad de concentrar tanto esfuerzo en una sola zona? ¿es posible que la red inicial rigidizara algún comportamiento de estos? Asimismo, los vendedores ambulantes son parte esencial de este vivido paisaje y le da un sentido diferente a espacio público ya que se debate el derecho de usar el bulevar, si se trata de un término “democrático”(Duran, 2013).

Lejos del centro, se encuentra la antigua Botica Solera jerarquizando uno de los cruces vehiculares más demandantes del lado norte de San José. El contexto inmediato es poco agradable y contradictorio con las nuevas actividades culturales del edificio; reinan los parqueos, las fachadas reforzadas con verjas metálicas o alambres de púas, las bolsas de basura sin recoger y aceras precarias, ¿la imagen de la periferia contrapuesta a la avenida central?

En el tercer nivel de la Botica, se ofrece una vista panorámica inigualable de la ciudad. La horizontalidad reina entre miles de techos rojos oxidados y los pocos edificios altos generan una tensión visual entre ellos. La legibilidad programática apenas se nota. La ambición del mundo vertical, incluso horizontal, es pobre. La ciudad desde esta perspectiva parece estática, típica, burocrática y dispersa: las fantasías parecen suplantarse por las calles, parqueos públicos y tapias. Pero, observando nuevamente, en busca de nuevos detalles se ve a la distancia la sabana con su monumental estadio. La sabana, una fracción de zona verde ofrecida al entretenimiento y el deporte, un “espacio público” aun sin pavimentar y sin ser devorado completamente por las verjas. Pocos lugares como estos se manifiestan en el centro de la ciudad ¿será suficiente la sabana para el resto de la ciudad? ¿puede llegar a ser obsoleta? ¿será que estos lugares permanecen al margen de la construcción de nuevos centros comerciales?

La visión de la ciudad no termina acá, por lo contrario, despierta una mayor curiosidad por seguir observando cada detalle del contexto circundante, por cuestionar cada concepto. Por ende, la tipología no queda en segundo plano sino que necesariamente conforma una pieza elemental generadora de pensamiento que debe ser explorada profundamente.

Durán, L. (2013). Un mapa profundo: genealogía de la venta ambulante en el espacio público. En:

Cartografías Josefinas. Heredia, Costa Rica: Editorial Universidad Nacional.

Gonçalves, T. (2010). A Cidade como Palco da Urbanidade. Brasil: Editorial UNESC.

Rodríguez, P. (2013, noviembre 14). El Espacio Público, ese protagonista de la ciudad.

Le Corbusier (1975) Principios De Urbanismo (Carta De Atenas), Barcelona

Ellin, N. (1997) Postmodern Urbanism, Nan Ellin, Tempe, 1997, University Of Arizona Press.

Low, S.(2004). “Detrás De Los Muros”, Resumen y Traducción del Libro Behind The Gates. NY, Routledge.

Koolhaas, R. (2006). La Ciudad Genérica, Barcelona, Gustavo Gili.

Jáuregui, J. (2004). Traumas Urbanos: “Urbanización” Fuera De Control, “Urbanismo Explosivo En América Latina” Conferencia Pronunciada En El Marco Del Debate “Traumas Urbanos. La Ciudad y Los Desastres”. Centro De Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB, 7-11

Morgan, D.(2012). Los Espacios Públicos del Centro de San José, San José, Universidad de Costa Rica.

Gehl ;J.(2004) Close Encounters with Buildings. Copenhagen:Centre for Public Space Research.

Examinar el intermedio: *patio enrejado*.

Carlos A. Segura

1

Sorprende constatar la postura con la que tan insistentemente se opera en arquitectura y se aproxima a lo urbano; se podría decir que se ha simpatizado suficiente con reflexiones juiciosas o justificadoras, y se ha evadido un aspecto básico: la materia, la masa, la condición de *cosa* de los edificios y de la ciudad misma. ¿Pero qué implica aproximarse a lo urbano y a la arquitectura reconociendo su condición de *cosa* y a partir de las cosas mismas – como por ejemplo, algo que sin excepción ha sido reputado como un síntoma de un problema: las rejas en San José? Habría que reconocer que la proliferación de los enrejados –cuándo y por las razones que fuese– han permitido la aparición de un nuevo componente en la tipología residencial urbana: el *patio enrejado*: ese espacio definido entre un primer enrejado contiguo a la acera y un segundo portón. Envuelve una variación y una ampliación de la casa de San José; ahora contiene un espacio que se consideraba externo.

El empleo del *patio enrejado* ha sido tan extensivo y juega un rol tan importante en la construcción de las condiciones urbanas con las que se vive –siempre está expuesto a la calle– que merece ser examinado, no como un intermedio ni como una transición entre el interior de la casa y el exterior, sino como un componente más de la casa.

2

Al tomar distancia de la justificación de motivaciones y de los juicios interpretativos, y dirigir la atención hacia las *cosas* se pueden desprender al menos dos acercamientos al patio enrejado: 1) la revisión de su condición cósmica –tamaño, color, material, forma, y elementos de los que esté compuesto

rejas
puertas
ventanas
otros *patios enrejados* (división en una, dos, tres o no)
piso

así como si el patio es visible o simplemente se especula que existe detrás de un cerramiento opaco... casi siempre hecho de láminas de hierro galvanizado pintadas; y 2) el catálogo de los objetos que habiten el *patio enrejado*

muebles
plantas
material de construcción
esculturas de concreto
buzones
personas
basura
luces
vehículos
números
animales
paraguas
fuentes

3

«Antes que nada los recuerdos físicos: los sonidos, los olores,
las superficies de las cosas.»

4

El edificio de la casa que en algún momento ya no se puede ver; se ha sumado un componente –el *patio enrejado*–, el único visible desde el exterior. Un extraño que ha sido pasado por alto intencionalmente para intentar «ver a través de él», cuando es *edificio* en sí mismo y un territorio fértil para reflexionar sobre las prácticas de –simplemente- hacer casas; y donde tras acumularse los patios uno al lado del otro, se construye las condiciones con las que se vive en San José.

5

Todo esto en favor de registrar y desviarse, y lejos de partir con la pretensión de resolver

servir para nada
diseñar
explicar

THE
GENEALOGY
OF
URBAN
RESIDENTIAL
TYPOLOGY
IN
SAN JOSÉ

64



4. REJAS Y PLANTAS que las MODIFICAN.
Tomadas en San Pedro. Febrero 2015

Figura 41 Imagen: Laura Solano

Anexo - Fotografías

65

De la misma forma que con los ensayos, a manera de reflexión y participación sobre los temas a tratar en el taller, se les solicitó a los participantes, una serie de ocho imágenes, producidas a título personal, que reflexionaran sobre vivir en San José.

Las imágenes, en su mayoría fotografías, evidencian características y posturas personales sobre los barrios josefinos, por ejemplo la aversión o aceptación hacia las rejas, mallas, alambres de púas o demás objetos de "seguridad".

Cabe notar, que al abarcar el tema de la planificación, las imágenes se salen del marco fotográfico y estas se ven trabajadas desde la perspectiva de

un plano o un mapa, con elementos digitales yuxtapuestos que evidencian condiciones contemporáneas.

Asimismo, el recurso de las imágenes en blanco y negro, muestran una lectura de contraste entre objetos o entre objetos y su contexto.

A continuación se muestran algunos de los resultados.



Figura 42 Imagen: Waleska Villalobos



Figura 43 Imagen: David Araya

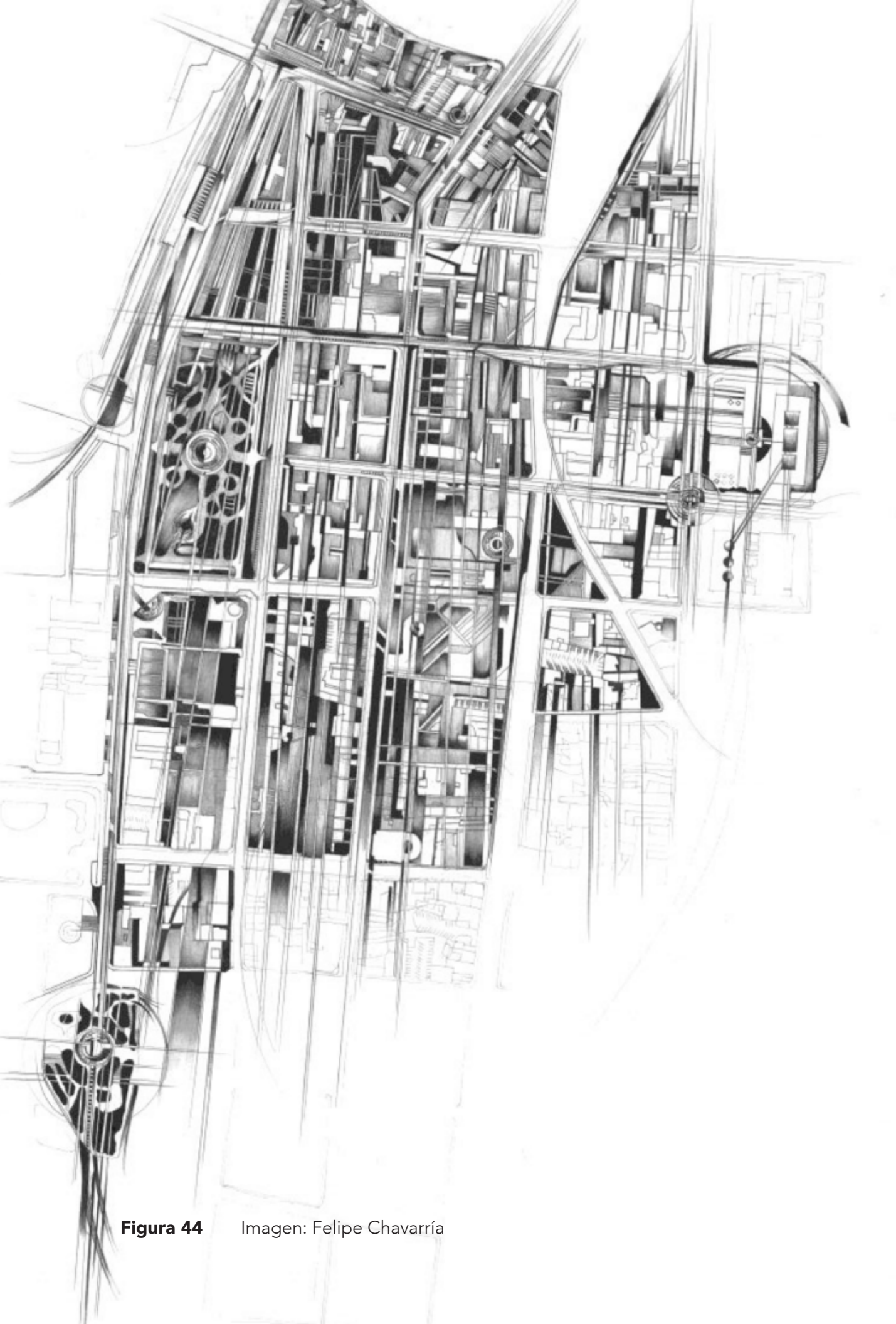


Figura 44 Imagen: Felipe Chavarría

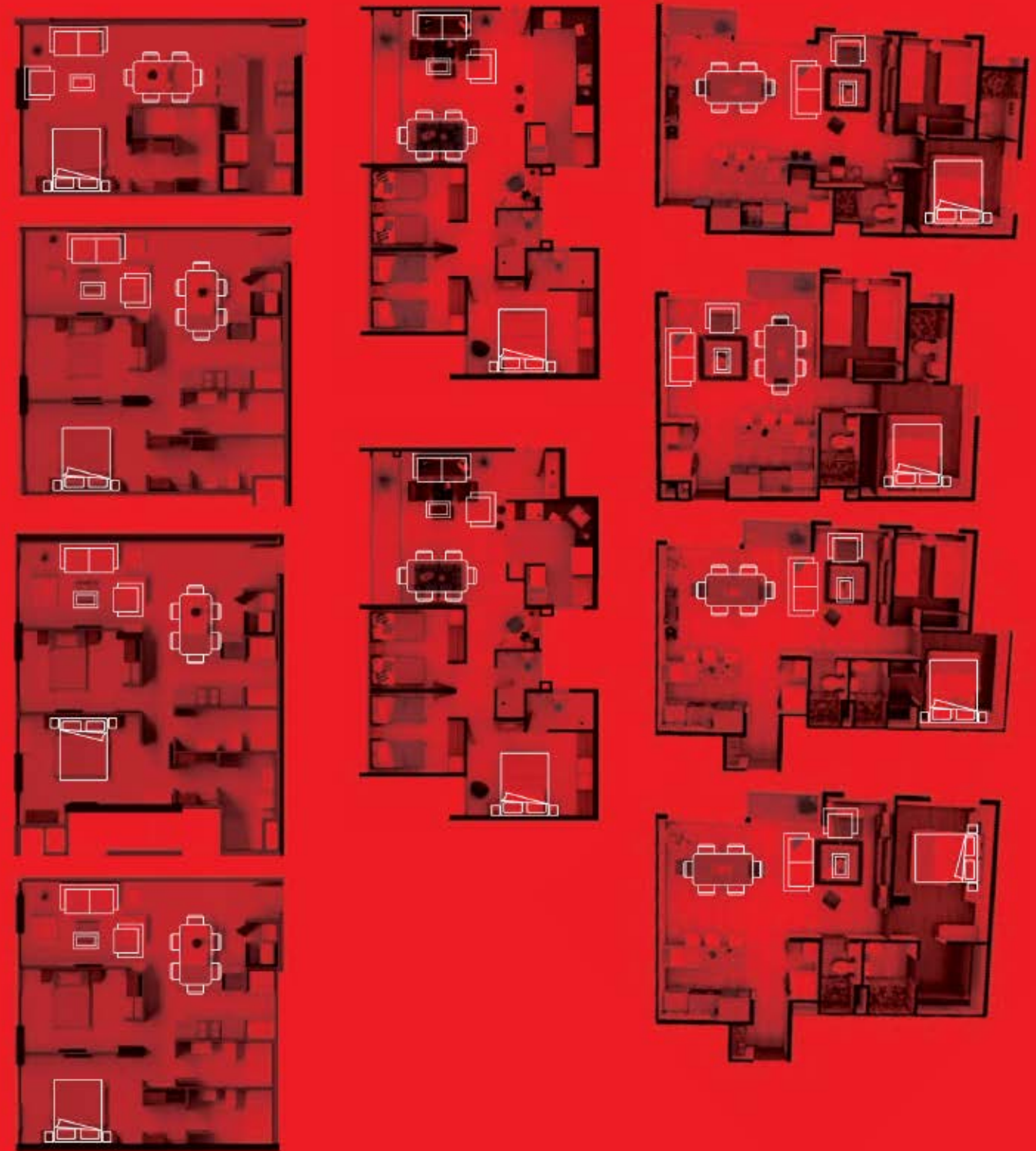


Figura 45 Imagen: Mariana García

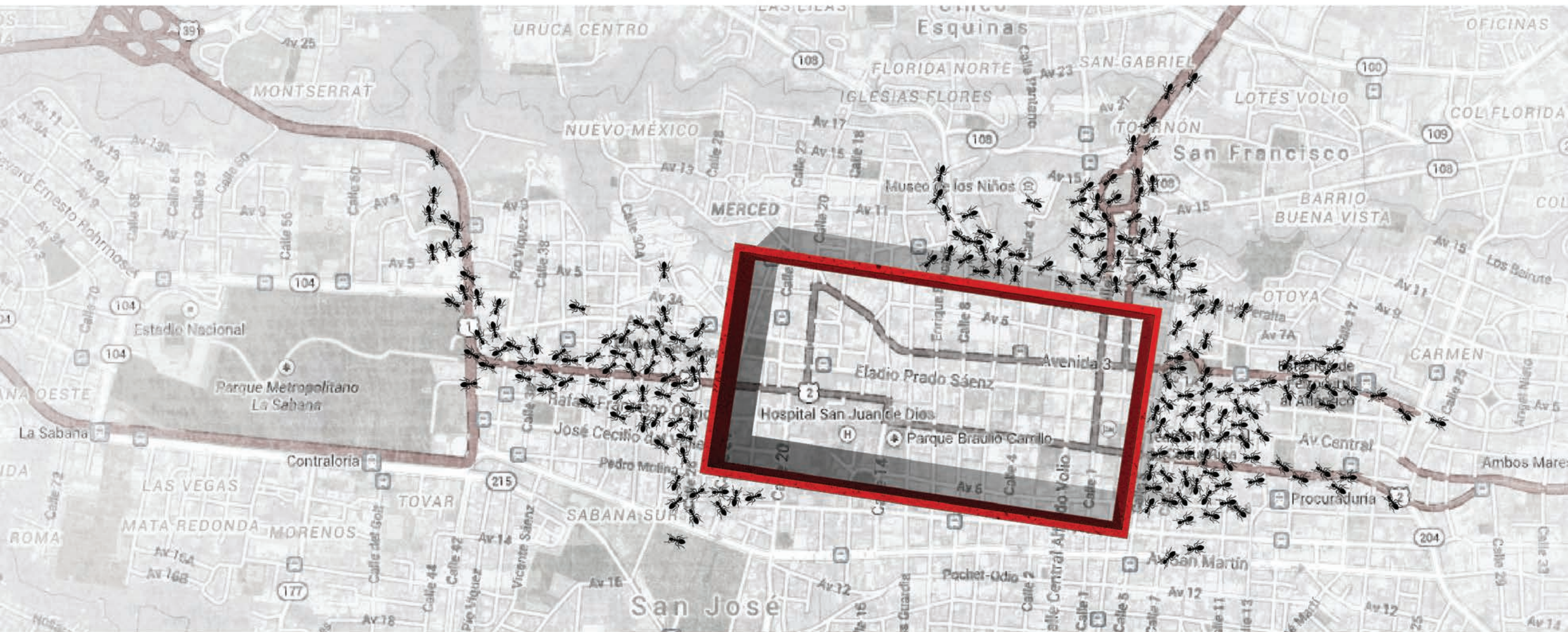


Figura 46 Imagen: Nathalie Salazar



Figura 47 Imagen: Alejandro Quesada



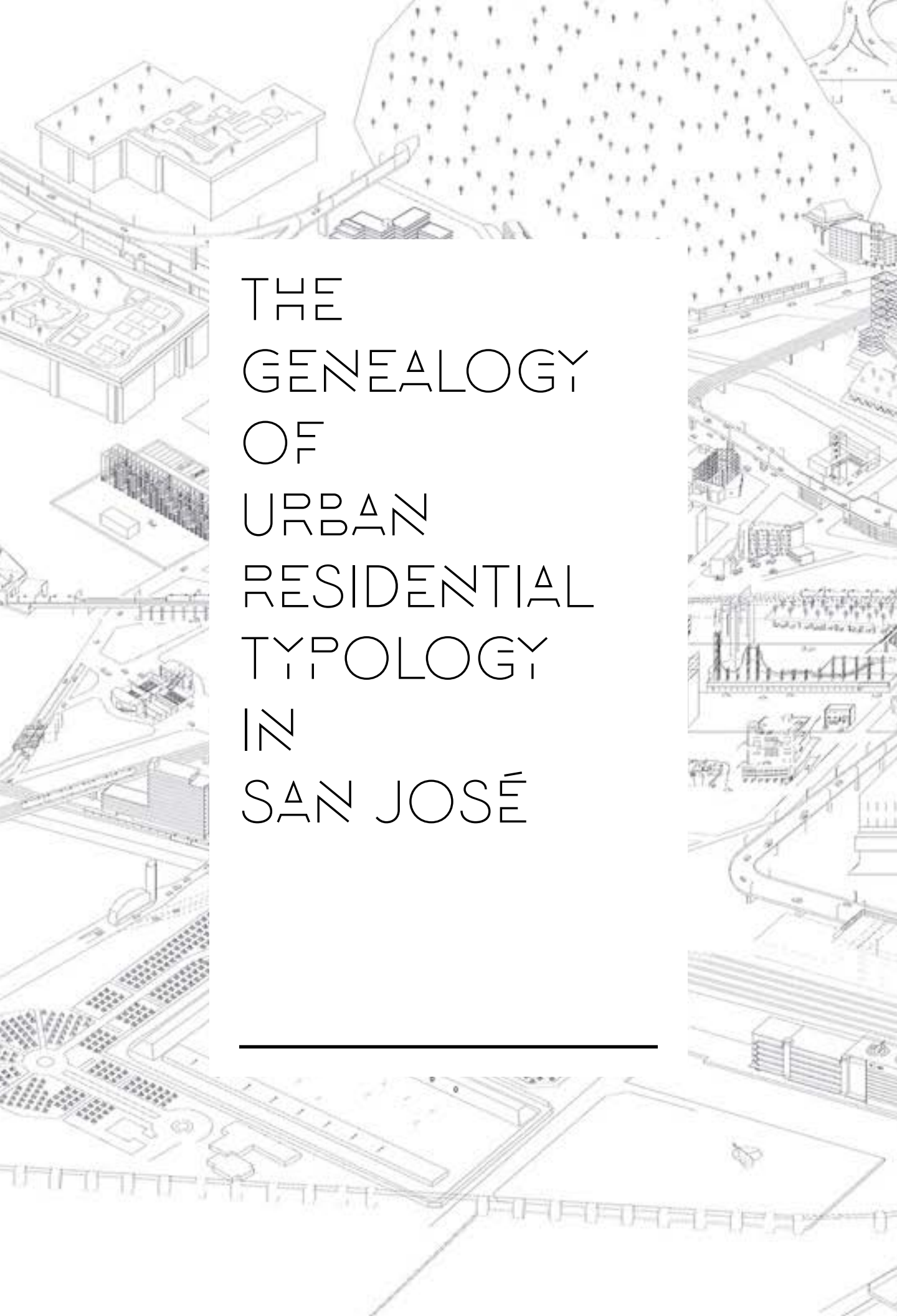
Figura 48 Imagen: Carlos Aguilar



Figura 49 Imagen: Waleska Villalobos



Figura 50 Imagen: Sofía Richmond

The background of the entire page is a detailed architectural line drawing of an urban residential development. The drawing is rendered in a light gray or black line style on a white background. It shows a complex arrangement of buildings, streets, and green spaces. In the upper left, there are several large, rectangular buildings with flat roofs and small, repetitive window patterns. To the right, a dense grid of smaller, more uniform buildings is shown, suggesting a high-density residential area. The drawing also includes various street layouts, including a prominent curved road in the lower right and a straight road with a median in the lower left. The overall style is technical and illustrative, typical of architectural site plans or conceptual urban designs.

THE
GENEALOGY
OF
URBAN
RESIDENTIAL
TYPOLOGY
IN
SAN JOSÉ
